

第49期（总第49期）

2025年03月21日

主编：葛艺妍

排版：张佳琪

本期主题：

用生活所感去读书，用读书所得去生活。



卷首语：读书，永远不恨其晚（梁实秋）

在物以稀为贵。但是书究竟不是普通的货物。书是人类的智慧的结晶，经验的宝藏，所以尽管如今满坑满谷的都是书，书的价值不是用金钱可以衡量的。价廉未必货色差，畅销未必内容好。书的价值在于其内容的精到。

宋太宗每天读《太平御览》等书二卷，漏了一天则以后追补，他说：“开卷有益，朕不以为劳也。”这是“开卷有益”一语之由来。《太平御览》采集群书一千六百余种，分为五十五门，历代典籍尽萃于是，宋太宗日理万机之暇日览两卷，当然可以说是“开卷有益”。如今我们的书太多了，纵不说粗制滥造，至少是种类繁多，接触的方面甚广。我们读书要有抉择，否则不但无益而且浪费时间。

那么读什么书呢？这就要看各人的兴趣和需要。在学校里，如果能在教师里遇到一两位有学问的，那是最幸运的事，他能适当指点我们读书的门径。离开学校就只有靠自己了。

读书，永远不恨其晚。晚，比永远不读强。

星光为犁耕岁月，春风化雨润童心

——读《做最好的老师》后的觉醒与重构（余朋）

寒假初雪落窗时，李镇西老师的《做最好的老师》被我悄然摆上案头。这本书像一把温柔的手术刀，剖开了我执教三年来的些许困惑与执念。那些关于“教育即唤醒”“错误是未完成的美”的论述，让我在教育的田野里重新找到了方向。

一、在藤蔓的褶皱里寻找教育的支点

书中“教育应当如藤蔓自由攀援”的箴言，让我想起教《爬山虎的脚》时的场景。精心设计的课件和严格划分的课时目标，换来的却是部分学生偷画“会飞的爬山虎”。当时的恼怒，如今化作满心愧怍。原来，我把课堂变成了精密运转的齿轮组，却忘了孩子的思维本应像爬山虎的卷须，需要触碰、试探、寻找自己的着力点。

李镇西老师说：“教育不是修剪，而是守护每一根藤蔓的生长方向。”这句话让我重新审视自己的教学方式。那些看似“不守规矩”的涂鸦，或许正是孩子们在用自己的方式理解世界。于是，我在教案本上留出“意外清单”，专门记录课堂上那些出乎意料的灵光一闪。

书中提到“教育者的三重境界”让我深有感触。第一重是“技术熟练工”，追求教学流程的完美；第二重是“心灵雕塑师”，关注学生的个性发展；第三重是“生命唤醒者”，让教育回归生命的本质。我意识到，自己正卡在第一重与第二重之间，过于追求课堂的“规范”，却忽略了学生思维的“自由”。

二、让错误在星图上开出花朵

“让错误开出花朵”这一章，彻底改变了我批改作业的方式。上学期学《盘古开天地》，一个男孩写道：“盘古的眼珠子变成太阳月亮，那他的近视眼镜是不是变成了银河？”当时批注“注意神话故事的严肃性”的我，却在书中“非常态思维是神赐的礼物”的论述里惊觉：我险些掐灭的，或许是盘古睫毛上抖落的星光。

李镇西老师在书中强调：“错误不是教育的终点，而是起点。”这句话让我反思，我们常常把“错误”视为需要纠正的偏差，却忽略了它背后隐藏的创造力。那个把“盘古的眼镜”写成“银河”的男孩，其实是在用自己独特的方式理解神话的浪漫。

这个寒假，我找出尘封的作文本，在他天马行空的句子旁补画了副星际眼镜，并写下：“期待看到眼镜框里镶嵌的星座故事”。新学期，我计划在教室设立“奇思博物馆”，专门展示那些因“错误”而诞生的奇妙创意。毕竟，教育的意义不是纠正每一个偏差，而是让每一颗童心都能在星图上找到自己的坐标。

三、课堂的留白处，听见童心的交响

最深刻的冲击来自“课堂呼吸论”。执教《蟋蟀的住宅》时，我曾严格按教参要求强调“观察有序、描写精准”，直到书中“语文课要有留白的诗意”点醒梦中人。回想

那个追问“蟋蟀会不会在雨天开音乐会”却被我以“回归课文重点”搪塞的女孩，她的问题何尝不是对文本的创造性回应？

李镇西老师在书中写道：“课堂不是知识的填鸭场，而是思维的游乐园。”这句话让我意识到，我们常常为了完成教学任务，忽略了学生的真实需求。那个追问“蟋蟀音乐会”的女孩，其实是在用自己的方式探索文本的趣味。

若当时能如李老师说“顺着童心的褶皱展开地图”，或许我们早已在语文课堂听见真正的天籁——不是标准答案的复读，而是生命与文本碰撞的脆响。新学期，我决定在每节课留出五分钟“自由提问时间”，让那些曾被忽略的声音找到回响的空间。

四、教育的温度：让每一颗种子找到自己的春天

这本在寒冬伴我的书，终让我懂得教育不是精准的雕塑工艺，而是农业时代的等待与守候。那些在常规之外蹦跳的身影，那些从字缝里逃逸的想象，都该被允许在语文的田野里野蛮生长。就像此刻窗外覆雪的松枝——冰棱看似禁锢了绿意，实则每道棱角都在折射太阳的七种可能。

书中“教育是彼此驯养”的篇章让我深有感触。李镇西老师提到：“驯养不是驯服，而是建立星图联结。”这句话让我重新思考师生关系。我们常常把“管理”等同于“控制”，却忽略了教育真正的意义是建立心灵的联结。

新学期，我将在教室角落设立“自由生长区”，专门展示那些冲出田字格的奇思妙想。因为我知道，教育的真谛不是把44个孩子修剪成整齐的盆景，而是让每一颗种子都能找到属于自己的春天。

五、从理论到实践：让教育回归生命的本质

《做最好的老师》不仅让我重新思考教育的意义，也为我提供了具体的实践方向。书中提到的“情境浸润法”“留白艺术”“错误转化策略”等理论，让我在备课时有了新的灵感。

例如，在准备四年级下册第一单元《古诗词三首》时，我尝试将“情境浸润法”融入教学设计。学《宿新市徐公店》时，我不仅让学生背诵诗句，还让他们用黏土捏出诗中的场景。那个总爱在课本上涂鸦的小林，用黏土捏出了一只戴着草帽的蝴蝶，翅膀上还画着条形码：“扫一扫能听见杨万里的笑声”。

李镇西老师说：“教育是农业，不是工业。”这句话让我明白，教育不是流水线上的标准化生产，而是需要耐心等待的耕耘。每个孩子都有自己的生长节奏，我们需要做的，是为他们提供阳光、雨露和土壤，而不是急于看到结果。

《做最好的老师》让我懂得，教育不是灌输，而是点燃火焰。那些在常规之外蹦跳的身影，那些从字缝里逃逸的想象，都是教育星图上闪烁的星光。新学期，我将带着书中的启示，继续在教育的田野里耕耘，让每一颗童心都能在春风化雨中自由生长。

学会做自己情绪的主人——读《蛤蟆先生去看心理医生》有感（单莹）

《蛤蟆先生去看心理医生》讲述了一只原本开朗活泼的蛤蟆先生，突然陷入抑郁和迷茫，最终在朋友的建议下接受心理治疗的故事。通过与心理医生苍鹭的对话，蛤蟆先生逐渐探索自己的内心世界，理解自己的情绪和行为模式，最终找回了自我。

读完整本书，我越发觉得文中的蛤蟆先生和苍鹭就对应着学校中的学生和老师，现在很多学生面临的困境是在学校和同学的相处不愉快，家长给自己的压力，老师同学对自己的评价等等，蛤蟆先生让我看到了这类孩子的影子，书中的苍鹭医生中的很多做法值得教育工作者借鉴，读完了这本书我有以下感悟：

一、心理启悟，疗愈探索

在生活中，一个人的“不开心”是社会现状，如何突破呢？蛤蟆先生选择了自我式的主动治愈。在这一治愈过程中，倾听、共情、沟通技巧等都是有效的方法，也就是——同理心。这也是教育工作中不可或缺的软实力。它要求我们能够站在学生的角度，设身处地地理解他们的感受和需求。《蛤蟆先生去看心理医生》中，心理咨询师苍鹭的每一次倾听、每一次提问，都充满了对蛤蟆先生的深刻理解和尊重，这种同理心让蛤蟆先生前所未有地感受到了被看见和被理解，从而逐渐打开了心扉。

所以，对于教师而言，同理心不仅是建立良好师生关系的基础，更是激发学生内在动力的关键。当学生感受到教师的关心与理解时，他们更愿意敞开心扉，分享自己的困惑与梦想。这种基于信任的师生关系，能够促使学生更加积极地参与到学习中来，同时也为他们提供了情感上的支持与安全感。

二、心育同行，温暖成长

教育家苏霍姆林斯基说过：“一个好的教师，是一个懂得心理学和教育学的人。”是啊，一个不懂心理学的教师不能称之为好教师，只有懂得了解班里每一个孩子的心理状况，才能因势利导，事半功倍，才能让所有的学生身心健康快乐成长。随着社会的进步和教育理念的更新，心理健康教育已成为学校教育中不可或缺的一部分。作为教师，具备一定的心理健康教育能力，不仅能够更好地服务于学生的成长需求，也是提升自身专业素养的重要途径。《蛤蟆先生去看心理医生》以其生动的故事情节和深入浅出的心理学知识，为我们提供了丰富的心理健康教育素材和教学方法。

我们可以借鉴书中的案例与理论，设计心理健康教育课程或活动，帮助学生了解情绪、管理压力、建立积极的人际关系。比如考试前的心理主题班会，对于考试不理想的孩子进行心理疏导等等。同时，我们也可以通过阅读相关书籍，提升自己的心理咨询技能，学习如何更有效地与学生进行心理沟通，为他们提供及时、有效的心理支持。

三、面对挫折，乘风破浪

让孩子学会勇敢地应对挫折是教育的必要任务之一。在书中，蛤蟆先生在面对生活中的种种困境时，曾经感到无比的绝望和无助。他觉得自己仿佛被困在了一个黑暗的深渊里，找不到出路。然而，正是通过心理治疗和自我的觉醒，他逐渐学会了以积极的心态面对挫折，将挫折视为成长的机遇而非无法逾越的障碍。

在现实的教育中，我们应当有意识地为孩子创造一些适当的挫折情境，并引导他们如何在挫折中保持冷静，分析问题的本质，寻找解决问题的方法。例如，我们可以让孩子参加一些具有挑战性的竞赛活动，当他们在比赛中遭遇失败时，鼓励他们不要气馁，帮助他们总结经验教训，培养他们坚韧不拔的意志品质和乐观向上的精神风貌。

《蛤蟆先生去看心理医生》不仅是一部关于心理健康的书籍，更是一部关于成长、关于爱、关于自我发现的温暖之作。我要切实发动自身教育者的力量，同时借助家长的力量，社会的力量，通过浸入式感染式的方式让学生获得健康的心理，沿着心理健康教育的道路继续奋力前行！以书为友，受益终身；以书为伴，行以致远。正如杜牧所言：“阅尽天涯离别苦，不道归来，零落花如许。”教育是点燃心灵的火焰，而阅读则是滋养这火焰的泉源。教师们应以身示范，在书籍中找寻自我、沉淀自我、绽放自我，在教育的田野中开出绚烂的花朵！

《核心素养导向的音乐教学实践探索》读后感（樊殊）

音乐教育，长久以来被视作“副科”，在应试教育的洪流中艰难生存。然而，《核心素养导向的音乐教学实践探索》一书，却为我们展现了一幅截然不同的图景。翻开书本，就像打开了一扇通往音乐教育新境界的大门。在教育不断革新的浪潮中，核心素养已成为教育改革的重要指引，而这本书聚焦音乐教学领域，对如何在教学实践中落实核心素养进行了深入且富有启发性的探索，读完后我深受触动，收获颇丰。

书中对音乐核心素养的内涵剖析细致入微。音乐核心素养涵盖审美感知、艺术表现、文化理解等多个维度，它们并非孤立存在，而是相互交融、相辅相成。审美感知是音乐学习的基础，引导学生感知音乐的节奏、旋律、和声等要素，培养对音乐美的敏感度。书中通过大量教学实例表明，教师可以借助丰富多样的音乐作品，从古典音乐的严谨结构到流行音乐的鲜活节奏，让学生在聆听、哼唱中感受不同风格音乐的独特魅力，从而提升审美感知能力。艺术表现则是学生将内心对音乐的理解通过演唱、演奏等方式展现出来，它不仅是技能的展示，更是情感的抒发。在教学实践中，鼓励学生积极参与音乐表演活动，从班级小型音乐会到学校文艺汇演，为学生搭建展示平台，让他们在实践中不断提升艺术表现能力，增强自信心。文化理解维度让音乐教学跳出单纯的技能训练，深入到音乐背后的文化脉络中。例如，在学习民族音乐时，引导学生了解民族的历史、风俗、地域特色等，使学生明白音乐是文化的生动载体，从而更深刻地理解和传承音乐文化。

书中提及的教学方法与策略极具创新性和可操作性。情境创设教学法给我留下了深刻印象。教师通过创设与音乐作品相关的情境，如在教授《彩云追月》时，利用多媒体展示静谧夜空、轻柔云朵、皎洁明月的画面，播放潺潺流水声作为背景音效，让学生仿佛置身于诗意的月夜之中，更易理解音乐所表达的宁静、悠远意境，进而激发学生对音乐的兴趣和情感共鸣。合作学习策略也是一大亮点，在小组合作完成一部音乐作品的排练和表演过程中，学生们分工协作，有的负责演唱，有的负责乐器演奏，有的负责编排动作。这不仅培养了学生的团队合作精神，还让他们在相互交流、学习中拓宽音乐视野，提升综合音乐素养。

反思当前音乐教学现状，不少问题在书中得到映照。在部分学校，音乐教学仍存在重技能轻素养的倾向，过于注重学生对乐器演奏技巧、唱歌发声方法的掌握，而忽视了审美感知、文化理解等核心素养的培养。这种教学方式下培养出的学生，或许能熟练演奏高难度曲目，但却难以真正领悟音乐的内涵，无法在音乐中找到情感寄托和文化归属感。另外，教学资源分配不均也是一个突出问题，城市学校可能拥有丰富的音乐教学设备、专业的音乐教师队伍，而一些偏远农村学校，音乐教学设施简陋，甚至缺乏专职音乐教师，导致音乐教学质量参差不齐，学生音乐素养发展受限。

基于书中的理念和对现状的反思，我对未来音乐教学有了新的展望。教师应不断提升自身素养，不仅要精通音乐专业知识和技能，还要具备深厚的文化底蕴和创新教学能力，成为学生音乐素养提升的引路人。在教学内容上，进一步挖掘音乐文化资源，将本土音乐文化融入教学，让学生在熟悉的文化语境中感受音乐的魅力，增强文化认同感和自豪感。同时，借助现代信息技术，打破教学资源的地域限制，通过线上课程、音乐教学软件等方式，让优质音乐教学资源惠及更多学生。

《核心素养导向的音乐教学实践探索》为音乐教育工作者点亮了一盏明灯。它让我们深刻认识到音乐核心素养的重要性，也为教学实践提供了切实可行的方法和路径。在未来的音乐教学中，我们应以核心素养为导向，不断探索创新，让音乐教育真正成为滋养学生心灵、提升学生综合素养的肥沃土壤，让每一个学生都能在音乐的海洋中畅游，奏响属于自己的素养华章！

在麦田里奔跑的孩子：一个体育老师的阅读手记（江城）

作为常年与汗水、哨声为伴的小学体育教师，当我合上《麦田里的守望者》时，操场跑道突然在阳光下泛起麦浪般的金色。作为一位小学体育老师，霍尔顿那句“我要当个麦田里的守望者”的呐喊，给了我独特的阅读体验。霍尔顿的故事不仅是一个叛逆少年的成长史，更是一面镜子，照见了教育工作者在孩子们成长道路上的责任与使命。

一、操场上的霍尔顿们

在我的教学生涯中，遇到过许多“霍尔顿”，他们或许成绩不佳，或许行为叛逆，但内心深处都住着一个渴望被理解、被接纳的灵魂。记得有个叫小明的学生，总是独来独往，上课时戴着帽子，把帽檐压得很低。其他老师都说他是个“问题学生”，但在体育课上，我发现他跑步时特别专注，像一只自由的小鸟。

体育课往往能让我们看到学生最真实的一面。在跑道上，在球场上，孩子们卸下了所有的伪装。那些在教室里沉默寡言的学生，可能在篮球场上展现出惊人的领导力；那些成绩优异的学生，也可能在团队合作中显得手足无措。这让我明白，每个孩子都是多面的，不能简单地用“好”或“坏”来定义。

作为老师，我们需要用更包容的眼光看待学生。就像霍尔顿，他满口脏话、行为叛逆，但内心却怀抱着守护纯真的梦想。我们要学会倾听孩子们的心声，理解他们的困惑，给予他们成长的空间和时间。

二、运动场上的成长课

体育课是培养学生品格的重要课堂。在接力赛中，我看到了团队精神的萌芽；在长跑训练中，我见证了毅力的成长；在篮球比赛中，我感受到了规则意识的重要性。这些品质的培养，远比分数更重要。

记得有一次班级篮球赛，平时调皮的小张为了救球摔倒在地，膝盖擦破了皮。但他立刻爬起来继续比赛，还安慰担心的队友说“没事”。那一刻，我看到了体育精神在一个孩子身上闪光。这种不怕困难、勇于担当的品质，正是我们希望通过体育教育传递给学生们。

在教五年级跳箱课时，沉默寡言的小雨始终缩在队伍末尾。当我改换策略，让她担任保护员去托扶同学腰部时，这个“边缘人”通过肢体接触找到了融入集体的切口。体育的魔力在于：当语言失效时，一个击掌、一次托举就能搭建理解的桥梁。

霍尔顿四次转学的经历，与学生在运动中的挫折何其相似。我特意在足球课上设置“失败者勋章”——射门失误最多的孩子将获得定制奖章，上面写着“比上次多尝试了三次”。当孩子们开始为输掉比赛的同学鼓掌时，我看到了比竞技精神更珍贵的东西。

体育精神与霍尔顿的守望精神有着深刻的共鸣。在运动中，我们教会学生如何面对失败，如何尊重对手，如何在规则中追求卓越。这些品质，正是霍尔顿在成长过程中所缺失的，也是我们作为教育者需要特别关注的。

三、做麦田里的守望者

作为体育老师，我们肩负着特殊的使命。我们不仅要教授运动技能，更要守护学生的身心健康。在操场上，我们要像霍尔顿梦想的那样，站在“悬崖边”，时刻关注着每个孩子的安全与成长。

我常常在课前或课后和学生们聊天，听他们讲述生活中的烦恼和快乐。有的学生告诉我，体育课是他们一天中最期待的时刻，因为在运动中可以忘记所有烦恼。这让我深感责任重大，我们要让体育课成为学生们释放压力、获得快乐的园地。

守护学生的纯真与梦想，需要我们付出更多的耐心和爱心。就像霍尔顿对妹妹菲比的爱护，我们要用理解和包容来对待每一个学生。当他们犯错时，给予改正的机会；当他们迷茫时，给予正确的引导；当他们成功时，给予真诚的赞美。

在教育的麦田里，我们都是守望者。看着学生们在阳光下奔跑、跳跃，我常常想起霍尔顿的梦想。作为体育老师，我们不仅要教会学生如何运动，更要教会他们如何做人。让我们携手守护这片麦田，让每个孩子都能在阳光下自由奔跑，健康成长。因为每一个孩子，都是值得被守护的纯真灵魂。

在色彩中寻找生命的意义：阿德勒思想对小学美术教育的启示（陈沁琳）

在阿尔弗雷德·阿德勒的《活出生命的意义》中，他强调了生命的意义在于对他人和社会的贡献，以及个体在追求目标过程中所展现的勇气和创造力。作为一名小学美术教师，我深受启发，认为阿德勒的思想与美术教育有着深刻的联系，尤其是在引导小学生心理健康发展方面。

一、美术课堂：生命意义的启蒙之地

美术课堂不仅是孩子们学习绘画技巧的地方，更是他们探索自我、表达情感、理解世界的重要场所。通过绘画，孩子们可以自由地表达内心的想法和感受，这种表达本身就是一种对生命意义的探索。阿德勒认为，每个人都在寻找自己的生命意义，而美术课堂为孩子们提供了一个安全、自由的环境，让他们在色彩和线条中寻找属于自己的答案。作为一名合格的美术教师应该鼓励学生独立地思考，把课堂还给学生，课堂教育中把学生作为主体，老师的作用是搭建学习平台、激励学习兴趣、完善个性发展，尽可能留多一些的时间让学生去深入思考，深入发现并大胆实践。通过自己的实践与体会创作出符合大众审美需求的作品，并能更准确、长久地掌握这些知识与经验，运用于以后的新创作与解决新问题的过程中。只有这样才能真正体现出新课程改革的核心“一切为了每一位学生的发展”，教育以学生的发展为本。

二、色彩与情感：心理引导的桥梁

在美术教学中，色彩的选择和运用往往反映了孩子们的情感状态。阿德勒强调，个体的情感和行为与其对生命意义的理解密切相关。通过观察孩子们在绘画中的色彩选择，教师可以更好地理解他们的内心世界，从而进行有针对性的心理引导。例如，一个经常使用暗色调的孩子可能内心感到压抑或不安，教师可以通过鼓励他们尝试明亮的色彩，帮助他们表达积极的情感，逐步引导他们走出心理困境。

三、创造力与勇气：阿德勒思想的实践

阿德勒认为，创造力和勇气是追求生命意义的重要品质。在美术课堂上，教师应鼓励孩子们大胆尝试新的绘画技法和材料，培养他们的创造力和自信心。通过不断地尝试和探索，孩子们不仅能够提升绘画技能，更能在这一过程中学会面对挑战、克服困难，从而增强心理韧性。学校作为学生茁壮成长的摇篮，是学生发挥自己潜能的地方。我国的教育虽然早已经作出了书面上的改变，但在实践中大部分还是沿袭于固定的模式，仅满足于学生按着老师的思路、设计好的“圈套”来回答问题，老师的定势思维认为课上提出怪问题的学生就是调皮捣蛋的差生，为了一时的“纪律”，往往遏制了这一部分思维相对活跃的学生的创造力。

教师的责任不是将学生圈住，把他们训练得如同一个模具里刻出来的产品一样，而是要正确发挥教师的作用，引领每一个学生发挥各自不同的创造潜力，培养学生的创新意识和创新精神。在课堂中，对于学生的各种表现教师应在给予一定的鼓励的基础上提出建议，以此来给学生学习的自信心，学生具备了自信心，才有创新的动力。美术课本身就是不断创造的过程，对于课堂中的所谓“问题学生”的创造欲，教师不能扼杀，而应将他们引向正轨，与此同时对他们的创造性给予表扬和鼓励，给他们学好这门课的自信心。只有这样，学生的创造性思维也才会随着教师的肯定变得更加活跃。

四、合作与贡献：社会情感的培养

阿德勒强调，生命的意义在于对他人和社会的贡献。在美术教学中，教师可以通过组织小组合作绘画活动，培养孩子们的合作精神和集体意识。例如，让孩子们共同完成一幅大型壁画，每个人负责其中的一部分，最终组合成一幅完整的作品。通过这样的活动，孩子们不仅学会了如何与他人合作，更能在合作中体验到为集体贡献的成就感，从而理解阿德勒所说的“生命的意义在于奉献”。

阿德勒的《活出生命的意义》为我们提供了一种深刻的心理视角，帮助我们更好地理解孩子们在美术课堂中的行为和情感。作为美术教师，我们不仅要教授绘画技巧，更要通过美术教育引导孩子们探索生命的意义，培养他们的创造力、勇气和社会情感。让我们在色彩的世界中，与孩子们一起寻找生命的意义，活出精彩的人生。通过这样的教学实践，我们不仅能够帮助孩子们在美术学习中取得进步，更能在心理上给予他们支持和引导，让他们在未来的生活中更加自信、勇敢地面对挑战，活出属于自己的生命意义。

《指向核心素养的小学信息科技深度学习探索》读后感（顾嵩韬）

在信息技术飞速发展的今天，教育领域正经历着前所未有的变革。余鹏飞的《指向核心素养的小学信息科技深度学习探索》一书，以核心素养为切入点，探讨了如何通过深度学习重构小学信息科技课程的教学模式。读完此书，我深刻感受到，信息科技教育已不仅是工具技能的传授，更是学生核心素养培养的关键载体。以下从核心素养的内涵、深度学习的实践路径以及教学策略的革新三个方面展开思考。

一、核心素养：从工具理性到育人价值的转向

书中强调，核心素养是学生适应终身发展和社会需求的必备品格与关键能力，包括批判性思维、创新能力、信息素养、合作能力等。这一理念与我国“立德树人”的教育目标高度契合。传统的信息技术教学往往局限于软件操作和编程语法，而作者主张将核心素养融入课程设计，例如通过网络安全教育培养学生的信息伦理意识，通过项目式学习激发创新思维。

例如，书中提到的小学信息技术课程案例，教师引导学生设计“智能垃圾分类系统”，不仅需要编程技能，还需结合环保知识、数据分析能力和社会责任感。这种跨学科整合的教学方式，使学生在解决真实问题的过程中，自然形成批判性思维和合作能力。

二、深度学习：从知识传递到能力生成的桥梁

作者提出，深度学习是实现核心素养落地的关键路径。它并非简单的知识灌输，而是通过挑战性任务驱动学生主动探究、反思与迁移。例如，书中提到的“虚拟现实（VR）技术融入课堂”案例，学生通过设计虚拟校园导览系统，不仅掌握3D建模技术，还需调研用户需求、优化交互体验，这一过程培养了他们的创新能力和实践能力。

深度学习的核心在于“情境化”与“活动化”。书中借鉴了情境认知理论，主张将知识嵌入真实场景。例如，在教授“数据可视化”时，教师可引导学生分析班级运动会的成绩数据，并制作图表提出改进建议。这种教学方式让抽象概念具象化，同时强化了学生的社会参与意识。

三、教学策略的革新：从教师主导到学生主体

书中针对小学信息科技教学提出了多项创新策略：

1. 差异化任务设计：根据学生认知水平分层设置任务，例如在编程教学中，初级任务为完成简单动画，高阶任务则需设计交互式游戏，兼顾基础与拓展需求。

2. 混合式学习模式：结合在线平台（如“一起作业”）与线下实践，通过翻转课堂让学生课前自学基础知识，课中聚焦问题解决。

3. 评价体系重构：从单一技能考核转向多元综合评价，例如通过“数字作品集”记录学生的项目成果、反思日志和同伴互评，全面反映核心素养发展。此外，书中特别强调教师的角色转变——从“知识传授者”变为“学习引导者”。教师须具备跨学科视野和技术整合能力，例如在教授“人工智能基础”时，需结合数学逻辑与伦理讨论，引导学生辩证看待技术的社会影响。

四、实践反思与未来展望

尽管书中提供了丰富的理论框架和案例，但在实际教学中仍面临挑战。例如，农村地区的信息技术资源不均衡问题、教师技术培训的滞后性等。对此，作者建议通过“校际资源共享”和“教师协作社群”弥补差距。例如，某校开发的“数字素养微课库”被多所学校共享使用，有效提升了教学效率。

未来，随着人工智能、大数据等技术的普及，信息科技教育将更强调“人机协同”能力。书中预言，未来的课堂可能引入AI助教辅助个性化学习，而教师则需专注于高阶思维培养与情感关怀。这一趋势要求教育者持续更新理念，拥抱技术的同时坚守育人初心。

《指向核心素养的小学信息科技深度学习探索》不仅是一本教学指南，更是一份面向未来的教育宣言。它启示我们：信息科技教育的终极目标，是培养具有数字公民意识、创新精神和社会责任感的下一代。作为教育工作者，我们需以核心素养为锚点，以深度学习为舟楫，在技术的浪潮中为学生开辟一条通向未来的航道。