

第44期（总第44期）

2024年3月27日

主编：席贤婧

排版：曾晨怡

本期主题：阅读的力量（读后感专题版）

人类的思想足迹有多远，阅读的空间就有多广；人类的精神维度有多丰富，阅读的世界就有多瑰丽。有书做伴，生命便不会失色暗淡；有书壮怀，灵魂便不会孤寂渺小。

卷首语：《读书苦乐》节选——杨绛

读书钻研学问，当然得下苦功夫。为应考试、为写论文、为求学位，大概都得苦读。陶渊明好读书。如果他生于当今之世，要去考大学，或考研究院，或考什么“托福儿”，难免会有些困难吧？我只愁他政治经济学不能及格呢，这还不是因为他“不求甚解”。我曾挨过几下“棍子”，说我读书“追求精神享受”。我也承认自己确实不是苦读。不过，“乐在其中”并不等于追求享受。这话可为知者言，不足为外人道也。

我觉得读书好比串门儿——“隐身”的串门儿。要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者，不必事前打招呼求见，也不怕搅扰主人。翻开书面就闯进大门，翻过几页就升堂入室；而且可以经常去，时刻去，如果不得要领，还可以不辞而别，或者另找高明，和他对质。不问我们要拜见的主人住在国内国外，不问他属于现代古代，不问他什么专业，不问他讲正经大道理或聊天说笑，都可以挨近前去听个足够。这是书以外的世界里难得的自由！

壶公悬挂的一把壶里，别有天地日月。每一本书——不论小说、戏剧、传记、游记、日记，以至散文诗词，都别有天地，别有日月星辰，而且还有生存其间的人物。我们很不必巴巴地赶赴某地，花钱买门票去看些仿造的赝品或“栩栩如生”的替身，只要翻开一页书，走入真境，遇见真人，就可以亲亲切切地观赏一番。尽管古人把书说成“浩如烟海”，书的世界却真正的“天涯若比邻”，世界再大也没有阻隔。我们却可以足不出户，在这里随意阅历，随时拜师求教。谁说读书人目光短浅，不通人情，不关心世事呢！这里可得到丰富的经历，可认识各时各地、多种多样的人。

经常在书里“串门儿”，至少也可以脱去几分愚昧，多长几个心眼儿吧？

印
记

浅谈“素养导向”的小学语文大单元教学（华颖）

寒假，我阅读了《大概念教学：素养导向的单元整体设计》，作者是浙大的刘徽老师。作者从现实中常见的教育问题出发，引出了大概念及大概念教学的必要性，并在单元整体设计、目标设定、评价设计、过程设计四个方面进行了深入探讨。书中提到的“单元整体设计”“核心素养”等关键词让我想到了《义务教育课程方案(2022年版)》“课程实施”中的一段话：“要探索大单元教学，积极开展主题化、项目式学习等综合性教学活动，促进学生举一反三、融会贯通，加强知识间的内在联系，促进知识结构化。”无论是大概念教学还是大单元教学，它们的目的，都是引导学生在真实情境中综合运用学科知识分析、解决问题，把握学习规律，发展核心素养，实现“知识本位”向“素养本位”的转变。

一、什么是素养导向的“大单元”

传统意义的“单元”，一般是指教材单元。以现行统编小学语文教材为例，教材单元由单元导语、课文、习作、口语交际、语文园地等板块组成，主要解决“教什么”“学什么”等问题，属于教与学的“内容单元”。

素养导向的“大单元”，是以发展学生核心素养为目标，以基于真实生活情境的“大任务”“大问题”为统领，由互相关联的学习任务、结构化的实践活动构成的“学习单元”。

与教材单元相比，素养导向的“大单元”在教学立场、目标及方式上均有明显转变：教为中心转向学为中心；素养导向的“大单元”由重“研教”（教什么、如何教）转为重“研学”（为何学、学什么、如何学、如何检测是否学会），需在深入研读教材，厘清单元内容、各板块间逻辑关联的基础上，基于学情确立素养发展目标，从学生应“学会什么”出发，逆向设计“学生何以学会”的单元学习全过程。

素养导向的“大单元”学习中学生不再是被动的接受者，而是自主研习，积极参与阅读鉴赏、表达交流、梳理探究等真实情境中的语文实践，亲历发现问题、解决问题、建构知识、运用知识的过程，在做事中学会“做事”，发展核心素养。教师是学生设计者、组织者、支持者，由传授知识变为引导、维持、促进学生学习。

二、基于统编教材，探索“素养导向”的大单元教学

统编教材以单元人文主题与语文要素为主线，将课文、习作等板块有机串联起来。依循教材单元特点，将语文要素适度微调，即可转化成真实情境中的学习主题，设计结构化的学习任务与实践探究活动，实施大单元教学。

比如六年级下册第五单元，即可将语文要素和口语交际学习要求转化为学习主题——“举办班级辩论会”，推荐最优辩稿，评选最佳辩手。辩论主题可从口语交际、课后练习或日常生活中选择，如“电脑时代需要/不需要练字”“玩也能玩出名堂！/玩也能玩出名堂？”等。将学习主题进行分解，即可开展“思辨性阅读与表达”任务群学习：

任务一，选观点试说理。教师宣布单元学习主题，学生从辩题中选取观点，尝试思考如何说。本环节学生会遇到缺少佐证材料、不知如何论证才有说服力等困惑，继而产生学习期待。

任务二，跟着课本学说理。学习本单元精读课文《学弈》《两小儿辩日》《真理诞生于一百个问号之后》，了解课文分别说了什么理、是如何说理的。回顾本单元课文及第四单元课文《为人民服务》的学习所得，探究梳理说理方法：事例论证，借助恰当的故事、典型的事例，摆事实讲道理，可增强说服力；对比论证，将事物、是非等作对比，能把道理说得更明晰；引用论证，以名人名言等作为论据，引经据典分析问题、说明道理，更令人信服；比喻论证，以熟悉的事物作喻，可把道理说得通俗易懂、生动形象，易被人接受。在说理过程中，恰当运用排比、反问等句式，也能增强说话的气势。

任务三，亲历实践试说理。阅读《表里的生物》《他们那时候多有趣啊》，小试牛刀，围绕“文中的‘我’是一个怎样的孩子？未来的生活方式和如今有什么不同”等话题，亮出自己的观点，从文中寻找适当的理由分条阐述；根据“任务一”选择的观点，搜集、筛选最具说服力的资料，迁移运用阅读成果，尝试写简单的说理文，选取典型事例、运用恰当的说理方法论证观点，力求有态度、有证据、有条理；小组内展示自己的文稿，相互评价，修改文稿，推荐最优辩稿，参与班级辩论。

任务四，真实情境学辩论。组织班级辩论会，各小组主辩陈述观点，二辩三辩进行补充，清晰表达自己的观点；辩论中善于倾听，捕捉对方发言的漏洞或矛盾；在自由答辩环节补充本组观点、反驳对方观点；班级评议，从论述是否有理有据、用语是否文明、态度是否得体大方等方面，推选出班级最佳辩手。

像这样，从学生生活实际出发，微调、整合单元资源，提炼单元学习主题，创设“辩论”情境，以“推荐最优辩稿”“评选最佳辩手”等富有挑战的学习任务为驱动，引导学生积极投入阅读思辨实践，就有效促进了学生语言运用、分析思辨、合作探究等核心素养的发展。

基于统编教材，探索“素养导向”的大单元教学，我们要在把握课标要求、深入钻研教材、准确分析学情的基础上，对教材单元进行适度微调或重组，创设学习情境，提炼学习主题，设计互相关联的学习任务和实践活动，进而引导学生自主实践与梳理探究，促进核心素养的形成。

让每个生命绽放光彩——读《面向个体的教育》后感（陆维）

每次假期阅读都是一次思想的革新，都是在读、思、教之间反复的糅合中淬炼出适合自己的教育理念。这次李希贵校长的《面向个体的教育》又是一次思想的洗礼，让我看到了中国教育的另一种形态，相信这也将是未来我国教育与国际接轨的必由之路。

本书真实地记录了北京十一学校改革的心路历程和李校长对教育的理解。在读书的过程当中，我深刻地感受到北京十一学校改革的艰难，也领略到了他们改革的创意和智慧，也更体会到了一个改革者的追求和魄力。北京十一中学改革中体现的多样的选择观、真实的平等观、落地的需求观使得在这里面向个体的教育成为了可能。它更让我有机会从教育者的角度来重新思考学校，思考教育，思考孩子。

一、多样的选择观

书中给我最大启发的就是他们的课程改革。通过改革，学校形成了一种面向个体的教育生态。一个学校因学生的需要开设了100多门课程，200多个社团，4000多名学生，有4000多张课程表，他们组成了1430个教学班。

在李校长的学校是没有班主任的，也没有固定的教学班。学生是自由的，但是自由中是有规范的。课程是开放的，但在开放中也有约束的课程方案。最终会实现教育的本质，让学生能够发现自己，唤醒自己，成为最好的自己。在这样的选择之下，孩子们慢慢地生长出了责任心和使命感。每一个孩子都有巨大的潜能，这些潜能的挖掘都需要相关外部条件的激发。我想课程就是这样一块可以激发孩子潜能的试金石。孩子的特长有时候是在对种种课程尝试失败的基础上被筛选和保留下来的。

作为学校层面，首先我们应该进行科学合理的课程规划和设计，我们应该根据学校本身的传统和文化，结合当前的社会发展和结合学生的特点来研究设计出符合学校的课程规划。比如舞龙舞狮是我校的特色文化，就可以创设适合孩子自选的体育项目。今年又是龙年，龙文化是很多孩子期望触及、乐于接受的，更是文化传承的一种体现。孩子们也能在选择的过程中锻炼自己的意志，在汗水中淬炼自己的耐性，在泪水中磨练自己的心性。这些无形的精神财富会让孩子更容易适应今后激烈竞争的社会环境。

作为一名老师，我们应该改变观念，我们自己不是课程的局外人，而应该是课程的创生者。中国的课程体系决定了中国人的心智模式，注重模仿，忠实执行，不善于创造和突破。作为教育者，以后也可以将其作为我们课程的努力方向。在如今的校园中，孩子因接触网络的密集、家长对孩子个性的培养教育，使得每个孩子的思想开放度大大高于以往的学生。所以单一说教式、表演式教学显然已经落伍。唯有用开放的心态接纳孩子，引导孩子选择多样的表现和表达，才能释放他们真实的能量。

二、真实的平等观

书中这样说到：平等对话，教育才真正开始。一个重要的前提就是师生平等的校园氛围。尊重、包容、倾听都应该弥漫在课堂里；爱、帮助、欣赏应该在校园里灿烂。以最少的管理和最小的行政权力推动着教育的巨轮，平等的师生关系才会姗姗现身，真实的学生才会驻足校园。

在平时的教育教学中，面对做错事情却还死不认账态度极其恶劣的孩子，我们常常不由自主地提高自己的嗓门，想用音量来压制孩子的反抗。殊不知，这其实是最无奈也是最无力的教育表现。生活中，常常看到彭静芬老师要面对级部中形形色色的难以管教的学生。但彭老师却从不疾言厉色，她总是把自己站在和学生平等的角度去教育，去沟通和解释。虽然费时费力，但她以自己 and 身边真实事情的案例及巧妙的语言智慧，却常常能让孩子自己醒悟，让家长赞同，更让我们一众老师佩服。虽然孩子的改正还需要时间，但平等的种子已然在孩子心中根植，孩子在与她交流和学习过程中，自由又舒畅。我想，尊重孩子的成长，靠的就是这种由内而外的平等观吧。

三、落地的需求观

李希贵校长曾经在传统的学校里做过这样一项调查：让学生写出来自己喜欢的十个地方。经过统计，发现学生写操场的居多，教室为少数，这说明什么呢？在传统的教室里，所有学科教学都是面对着同样的空洞苍白的教学环境。大量的教学资源无法进入到学生的学习过程，就这天壤之别的学科却用着完全相同的教学模式，违背规律必然成为常态。

北京十一学校做足了学科教室的建设，一反常态，完全按照学科学习的需要来配置资源以及学科学习的规律装点环境，努力创造条件，让学生能够手脑并用，听说并重，学习生态自然平衡而和谐。

我们的学校虽然比不上他们学校的条件，但是能不能也利用好我们现有的资源呢？不让资源浪费，或者不让资源闲置，让校园里生长学生的想法。比如我们每学期的主题活动是孩子们最开心的日子，是否可以让孩子们自己根据主题选择活动的内容，这样孩子才能真正为自己热爱的活动而全体动起来；再比如，连廊的展示我们是否可以让学生承包，让孩子们自己思考主题、策划，老师们进行配合和收集。这样的活动下来，孩子的各方面能力不仅能够得到大幅度提高，还激发了他们生为校园小主人的责任感，提高了他们宣传的主动性。

在这本书里，李世贵校长曾经这样说到：当我们的孩子每一个都焕发自我潜能，发挥自我价值，成为最好的自我的时候，我们的教育就真的赢了。阅读了《面向个体的教育》一书，让我学会了换一种理念，换一种思路，换一个视角来看我们的孩子，放大教育的智慧和力量，为打造孩子们向往的理想学校和理想教育而努力，让每个生命绽放光彩。

诗意的课堂 家常的味道——读《课堂，诗意还在》有感（朱丽萍）

诗意的课堂，是智慧演绎的诗篇；诗意的课堂，是心灵流动的乐章；诗意的课堂，是人性弥漫的天堂。带着诗意的心情，就着冬日的暖阳，闻着书本的墨香，读着雅致的文章，让这个美丽的寒假更加惬意。《课堂，诗意还在》为赵克芳的教育随笔集。全书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和方法融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。全书分为三个篇章：一、让学生在什么角色下成长；二、过什么样的教学生活；三、不一样的声音。每个篇章里的文章都有一个诗一样的题目，吸引着我不断地读下去，终于明白了“手不释卷”的真正意义。合上书页，闭上眼睛，脑海里回放的居然不是华丽丽的色彩，而是平实、家常的味道。

俗话说：要饱家常饭，要暖粗布衣。其实上课也大致如此，一个老师的看家本领，就是上好每一堂家常课。日积月累，教师在专业成长的路上踏踏实实一步一个脚印走过来，对学生的成长也是一件有把握的事情。固然，公开课上那隆重华丽的开场，环环紧扣的过程，意味深长的结尾，种种都是夺人眼球的精彩，然而，就好比饕餮大餐只能是生活中偶尔的点缀，长久的生活，靠的是细水长流的家常便饭和体贴舒适的家常布衣。我，一个平平常常的老师，毫不讳言经常会上没有什么“亮点”、不“出彩”的课，我的教学理念是：老老实实读懂教材，自自然然设计过程，认认真真完成教学。小溪潺潺，和风细雨，在我眼里比花团锦簇、日月同辉更有诗意，联系自己这么多年的教学生活，谈谈自己的一点做法。

一、爱心——贯穿教学的始终

苏霍姆林斯基曾明确说过：“一个好教师意味着什么？首先意味着他是这样的人，他热爱孩子，感到跟孩子交往是一种乐趣。”但是如果缺少了真情的投入，缺少了真诚的关爱，师生之间就不可能有真正的心灵的相遇、相通与交融，就不可能培养出学生和谐的个性来。

首先，我会深入了解我的学生，在与他们的交往中，公平地对待每一位学生，无论他们个人素质、家庭背景、学习成绩如何，都真心实意地去爱他们，既当严父，又当慈母，在学习上、品格上严格要求，生活上热心关怀，当好学生的知心朋友。我常会用包含期望的语气与他们交流，让他们感受到来自于我的一种关心，一种信任，一种鼓励。学生们也能以情感和行动不断接受教师的期望信息，并把教师的期望内化为自身需要，不断鞭策自己，努力使期望的目标得以实现。

我们还应以宽容的态度对待学生的错误，当学生在课堂上沉默不语时，当学生在作业中重复犯错时，我都会用宽容的眼神来看待，宽容的基础是对学生的理解和信任，对学生不求全责备。宽容不是容忍学生的错误，而是让时间、事实来证明对方的错误，表示教师容人的雅量，与人为善的胸怀，以此唤起学生的自我教育。

今天，我们给学生一份爱，明天他们将回报社会十份情。我们倾注的爱的心血，将会培养出一代又一代具有爱心的人。



二、耐心——正视学生的差异

沈茂德校长曾说：每个孩子都是一座金矿。在我们任教的每个班中都会有一些在品行或学习方面暂时落后的学生，他们通常会对自己失去信心，常常表现为“破罐子破摔”，他们缺乏自制力，缺乏毅力和决心，这就需要我们更加耐心细致的工作，像“鞭子”一样在他们身后不时提醒他们，为他们定期提出不同的目标，要相信每一个学生都具有极大的潜能。在实际教学中，对于这样的学生，我会花更多的时间去观察，去了解，用敏锐的眼睛去发现他们的强势智慧，并竭尽能力帮助孩子们的这种优势得到顺利的发展，在他们的身上寻找闪光点，因为我相信：一个人不可能一无是处，总有那么几个优点，只不过被他的缺点所掩盖掉了。一旦找到闪光点，我有意无意地在班上提及他们的好，还特地举行班队活动使其他同学注意到他们的优点。这样就给他们创造出一种发奋努力改变自己形象的外部氛围，使他们产生“我也有长处”“我应该给人留下好印象”这样的欲望。在课堂上，我会设计一些他们力所能及的问题，让他们回答，让他们享受到成功的快乐，体会到“我能行”的自豪感。

三、恒心——坚守教育的阵地

做一手好的家常菜绝非易事，上好家常课也需要下工夫。所谓“文火炖慢火煮”，针对不同的材料要有不同的做法。我首先会了解班内学生的“口味”：哪些学生擅长收集资料，哪些学生有画图的特长，哪些学生在原有知识的基础上需要进一步拓展……，特别是课堂中的一些练习，基于对学生的了解，为他们量身定做。其次，每一堂课都是真实而自然的，课堂上，平实的开头，没有渲染；每个环节之间不一定都要精彩的过渡，有时只是无痕滑过；课堂结语视教学时间而定，有时往往没有结语。每一堂课，我都尽力让学生成为主角，自己甘做配角，只有这样，学生才会真正体会到做学习的主人的快乐！

持久的热情，相当的耐心，平常材料翻出新花样的创新，甘于寂寞、耐得平凡的坚守——这就是我家常菜里的全部佐料，这就是我孜孜以求的诗意课堂……



做思共生，让儿童智慧在趣味识字中自然发生（杜晨婷）

读书是最好的修行。寒假期间，我阅读了学校为老师们精心挑选的《我们如何思维》一书。《我们如何思维》是著名哲学家、教育学家杜威的代表作之一。作者运用大量日常生活中的案例，详细阐述了我们进行思维时的不同过程，探讨了人类思维的本质。全书共三部分，第一部分“思维训练的问题”，说明什么是思维以及思维训练的重要意义；第二部分“逻辑的探讨”论述了逻辑上概念判断、推理、具象与抽象思维、经验与科学思维等方法；第三部分“思维的训练”讨论了如何从活动、语言、观察、课堂教学等方面发挥儿童的好奇心、想象力，培养他们科学的思维方法。《我们如何思维》使我了解了思维的特性，习得了如何运用科学的训练方式提高思维能力。

识字教学是小学语文的基础教育内容。如何根据思维的发展过程努力提高识字教学质量是我读完本书后思考的问题。目前小学低年级识字教学需要顺应学生思维发展，巧妙设计，趣味识字，促使学生学用结合。

一、顺应规律，因材施教

一年级的学生的抽象思维能力较弱，他们更加关注可以触碰到的有形事物。因此在低年级的识字教学中，教师可以借助学生的日常生活体验进行教学。例如，在讲解“泉”这一汉字，小学低年级学生在刚开始学习时由于观察不够仔细，往往会将下面的“水”写成“小”，很难纠正过来。这时，教师就要适当地为学生讲解“泉”这个字的含义，可以为学生展示“泉水”和“喷泉”的图片，让他们认识到“泉”这个字与水息息相关。通过这种与生活紧密联系的趣味教学模式，学生不仅会对汉字产生深刻印象，也会在一定程度上加深对汉字的记忆。同时，在观察汉字的过程中，学生的观察能力、理解能力、想象能力等核心素养也会得到培养。这也是让学生联系生活，知其物，明其义的过程。

除了联系生活实际，还可以用动作直观展示来帮助一年级学生识字。动作教学既能帮助学生们记住字的样子，又可以帮助孩子理解字意。例如，在讲解“看”时，可以先让学生找一找有没有熟悉的字，“目”是在此之前已经学习过的一类字，再看一看剩下的部分像什么字，像“手”这个字，把手放在眼睛上，问学生这是什么动作，学生们能很快回答在看东西。再引导学生做做“看”的动作，有利于帮助学生识记“看”。这样的动作教学，不仅符合一年级学生的思维特点，而且让学生们记忆深刻。

二、巧妙设计，趣味识字

与传统的教学方式相比，趣味识字更符合一年级学生身心特点，有利于调动学生识字认字的积极性，促使学生参与到识字中去。例如：在教学识字4《猜字谜》一课时，出示今字加一点的谜面，学生看到谜面后乐于开动脑筋猜字。教给学生用编字谜的方法识字后，还可以引导学生主动给生字编字谜识记“万”字。猜字谜的方法不仅适用于生字新授，还能帮助学生复习巩固。师生一起复习闪、日等生字时，可以让学生编一编字谜，如门里藏着一个人、画时圆，写时方，冬天短，夏天长等，以此增加复习巩固生字的趣味性。

学生思维能力的培养和发展不是一朝一夕的，需要经历一个循环往复、螺旋上升的过程。教师要创建可持续发展的语文课堂，关注学生思维发展和前行的每个脚印，就要在教学过程中依据具体情况，把握时机、讲究策略、注重实效，自觉开展学生思维的培养和训练，为学生的发展奠定好基础。

