

印记

读后感专题版

35

35

主编：席贤婧

2022

11

11

排版：曾晨怡

本期主题：阅读的力量

人类的思想足迹有多远，阅读的空间就有多广；人类的精神维度有多丰富，阅读的世界就有多瑰丽。有书做伴，生命便不会失色暗淡；有书壮怀，灵魂便不会孤寂渺小。

卷首语：

《读书苦乐》节选——杨绛

读书钻研学问，当然得下苦功夫。为应考试、为写论文、为求学位，大概都得苦读。陶渊明好读书。如果他生于当今之世，要去考大学，或考研究院，或考什么“托福儿”，难免会有些困难吧？我只愁他政治经济学不能及格呢，这还不是因为他“不求甚解”。我曾挨过几下“棍子”，说我读书“追求精神享受”。我也承认自己确实不是苦读。不过，“乐在其中”并不等于追求享受。这话可为知者言，不足为外人道也。

我觉得读书好比串门儿——“隐身”的串门儿。要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者，不必事前打招呼求见，也不怕搅扰主人。翻开书面就闯进大门，翻过几页就升堂入室；而且可以经常去，时刻去，如果不得要领，还可以不辞而别，或者另找高明，和他对质。不问我们要拜见的主人住在国内国外，不问他属于现代古代，不问他什么专业，不问他讲正经大道理或聊天说笑，都可以挨近前去听个足够。这是书以外的世界里难得的自由！

壶公悬挂的一把壶里，别有天地日月。每一本书——不论小说、戏剧、传记、游记、日记，以至散文诗词，都别有天地，别有日月星辰，而且还有生存其间的人物。我们很不必巴巴地赶赴某地，花钱买门票去看些仿造的赝品或“栩栩如生”的替身，只要翻开一页书，走入真境，遇见真人，就可以亲亲切切地观赏一番。尽管古人把书说成“浩如烟海”，书的世界却真正的“天涯若比邻”，世界再大也没有阻隔。我们却可以足不出户，在这里随意阅历，随时拜师求教。谁说读书人目光短浅，不通人情，不关心世事呢！这里可得到丰富的经历，可认识各时各地、多种多样的人。

经常在书里“串门儿”，至少也可以脱去几分愚昧，多长几个心眼儿吧？



基于项目化学习的语文特色作业设计探究——以“传统节日”情境下的语文特色作业设计为例（王晶晶）

在大单元教学中如何应用项目化学习，怎样构建一套项目化学习的推进路径，夏雪梅教授的《项目化学习的实施：学习素养视角下的中国建构》一书，让我有了新的认识和感悟。

小学语文三个学段都有“民俗”和“传统节日”的单元设计，中国传统节日承载了中华民族博大精深的民俗文化，也是语文学科文化教育的宝贵资源。项目化学习强调在真实情境中综合运用各种技能去解决复杂的问题。那么如何运用项目化学习，在“传统节日”的真实情境下，利用传统节日布置语文作业的契机，精心设计带有浓郁文化色彩的假期语文作业和语文活动呢？

传统节日假期是对学生进行传统文化教育的契机，承载这一重要使命的是节假日期间的语文作业。因假期学习时间安排相对自由自主，因此，教师在传统节日假期作业的设计要考虑到节日的特色及其内涵，并把这些积极地融入语文学科教学目标中。传统节日为语文作业的布置提供了丰富的情境，传统节日的作业要求内容丰富多彩，格式多种多样，既要与节日相结合，促进学生去了解传统节日，又要通过传统节日激发学生学习兴趣，提升学生的语文能力。

一、利用真实情境，特色作业指向节日生活

“语文的外延就是生活的外延”，在某种意义上，语文即生活。语文作业应与节日生活紧密联系，关注体验式、实践式作业。针对每一个传统节日，教师要找准切入点设计不同专题的作业。比如说，清明节假期作业——“我和春天有个约会”；端午节假期作业——“只要行，就必抵达”；中秋节假期作业——“月是故乡明”；国庆节假期作业——“我和我的祖国”。有人说，教育是农业，要讲究季节和节令，语文教学更是如此，需

要的“时令”便是具体的“情境”。专题作业的形式给学生提供了一个了解传统节日的情境，而这个情境便是生活。专题把纷杂的作业栏目用一条明晰的主线串联起来，便于学生系统地了解与传统节日有关的风俗习惯，了解传统节日的文化内涵。同时，这种专题作业的形式也有利于培养学生的整体思维能力。

二、设置项目化栏目，特色作业承载节日内涵

传统节日的语文作业是一个“导航仪”，是一份“藏宝图”，因此，教师要精心设计，既要尽量全面，又不能让学生感到枯燥无味。比如，在清明节假期的语文作业中，笔者设计了三个具体的栏目：

1、“悦”读时光

要求：选择自己喜欢的文章，作推荐（好词好句，优缺点点评等），写100字左右的推荐理由。（文章略）

2、笔下生“花”

要求：做生活的有心人，用文字记录点滴。以《春·踪迹》为题写一篇随笔，自由发挥，灵活运用记叙、描写、抒情等多种表达方式，切忌写出纯写景类文章，注意构思和立意。不少于600字。

3、光影“留”年

要求：用相机捕捉春的气息，用文字点缀春的生机。任选角度，拍摄一张“春”的照片，并在旁边附上文字，文字可以是小诗，可以是散文。照片粘在A4纸上，文字直接写在上面，版面样式自己设计。



精心的项目化栏目设计引导学生以“清明节”为主线，通过读书与实践相结合、读书与写作相结合、以读促写等形式，丰富了学生对于清明节这一传统节日“踏春、迎春”内蕴的感受和理解。当然，作为中国传统节日之一，清明节也是重要的祭祀节日，是祭祖和扫墓的日子，这一方面的节日内涵，我们可以通过另外一个专题的特色作业完成，毕竟语文教学需要常教常新，语文作业的设计和布置也是如此。

三、设计项目化导语，特色作业激发写作兴趣

学生是学习的主体，教师是学生学习的引领者和指导者，师生共写随笔是一种很有效地写作教学形式。学生有着较强的模仿能力，师生共写随笔一方面能够激发学生的写作热情，促使学生重视写作，另一方面也能为学生的习作提供“无言”的指引，促进其写作能力的提高。师生共写的教学形式反映在传统节日专题语文作业中，首先要求教师精心设计作业的导语部分，也可以叫“写在前面的话”，相当于引导学生进入作业主体部分的一个小小的“引子”。导语部分的设计要遵循两个基本原则：第一，要点明节日文化内涵，引领学生深刻思考；第二，要有文采，引导学生快速进入情境。

比如，以“我和春天有个约会”为专题的清明节假期作业，教师在作业开头写了如下文字：又是一年正清明，行人寻春半出城。草长莺飞，万般红紫……春天是如此的富艳难踪，我愿是那个在一瞥间得以窥伺大千的人。同学们，让我们跟随春天的脚步，捕捉春的踪迹，打开生活的大视野，文字的大世界。

导语部分的设计也可以与具体的作业栏目一致，对学生接下来要完成的作业起指导和示范的作用。比如，布置学生以《春·踪迹》为题进行创作，教师据此要求，写试水文，可以创作小诗片段作为本次作业导语部分，起到“抛砖引玉”的作用。

《春·踪迹》

或许该去看花，
看山，看海，
因为在拂堤杨柳醉春烟的风景里，
有那么多你曾缺席过的，春暖花开。

精心设计导语不是要一味的追求花哨，而是用教师的体验和实践激发学生的写作热情。

在思考——写作——输出的过程中，学生在特色写作活动中苦思冥想、探究思考，深化其对于传统节日内蕴的理解。

学生同题散文作品（节选）：

看湖水悠悠，那不是春，那只是春的踪迹，真正的春，是薄冰碎裂那一瞬间的声响。

看鱼儿游戏，那不是春，那只是春的踪迹，真正的春，是水流变暖那一瞬间的复苏。

看桃花盈盈，那不是春，那只是春的踪迹，真正的春，是春风到来那一瞬间的绽放。

看柳绿蒙蒙，那不是春，那只是春的踪迹，真正的春，是春雨来临那一瞬间的吐芳。

是的，春风在燕子的带领下来，又弃燕子匆匆而去，这其中的经过，叫春天。我们所观的景物，叫作春的踪迹……也许，我们所看到的，不是事物的本身，只是它们的踪迹而已。（《春·踪迹》）



同样,“爆竹声中一岁除”新年假期专题作业中学生作品片段,也展现出学生对于“年”的文化内涵的感触:

“春风送暖入屠苏”屠苏酒虽已变成红酒和白酒,可那份暖暖的情意却丝毫未变。除夕的夜光下,两个好友畅饮开怀,春风吹拂过面庞含着彼此美好的祝愿。

“千门万户曈曈日”新年的灯光,总是明亮而不灭的,每个家庭都是万分喜庆。一年未见的想念,永不泯灭的亲情,让一家人围坐在桌边其乐融融,黑夜如白昼,空气中弥漫着温暖与喜悦。我爱春节,因为她承载着中华民族历史文化的传承与我美丽的记忆……

四、跨越代际,特色作业体验文化内涵

重阳节是我国重要的传统节日,虽然目前并未有法定假日安排,但民间在该日有登高的风俗。由于九月初九“九九”谐音是“久久”,有长久之意,所以人们常在此日祭祖或举行敬老活动。由于学生对重阳节文化内涵的理解是不全面的,为此我们专门推出了题为“重读《背影》——老人节的奚落与惆怅”的语文专题作业,通过“亲子共读《背影》,走近老人节”。

部分学生家长读书感想如下:读了朱自清的《背影》,我仿佛看到了父亲那并不结实的身体在寒风瑟瑟中为我们几个不懂事的孩子奔波劳碌的背影。每个人心中都有背影,不论是父亲的还是母亲的,随着年龄的增长,每次看着父母的背影,看着被岁月压弯的腰,驼着的背,好想哭,这就是人生一辈一辈的不断重复的生活。这项专题语文作业的设计目的是让学生感受中国传统父子关系中的父爱的艰辛,父子情怀融合的艰难,在家长、学生和老师中间激起亲情的共鸣。这浓浓的爱便是重阳节这一传统节日给我们留下的宝贵财富。本次作业不仅仅丰富了家长和学生的阅读体验,也深化了重阳节“敬老、爱老”的文化内涵,亲子阅读的形式还把对传统节日文化内涵的理解辐射到家长,促使学生与家长一同走近传统节日。这种有效和丰富的亲子阅读形式,会慢慢地影响到社会范围内对传统节日的认同和理解。

翁敏华在《今天我们为什么还要过传统节日》一文的最后说:“由古及今的节日里,我们善解天意,善解人意。明天,也许我们又要各奔东西,但至少今天,借助传统节日,我们可以温暖自己、温暖别人。”

传统节日本质上是中华民族的集体记忆。语文教学肩负传承传统文化的使命,语文作业亦是如此。以项目化整体设计为统领,以传统节假日为情境的语文特色作业,让假期作业走出“鸡肋”的困境,拥抱文化、拥抱生活。与鲜活的传统节日文化结合起来的语文作业显得生动有趣,有“语文味”,更有“文化味”。





利用工作间隙，我仔细拜读了《陶行知教育名篇》。越读，我越觉得先生教育理念之先进；越读，越觉得先生对教育的挚爱。先生为了所热爱的教育毕生在思考，全身心地投入到教育实践与研究中，为后人留下 600 万字的著作。他的教育理论，具有很强的前瞻性和实效性，他不是纸上谈兵，他用他所经历的实例来阐述他的一些思想，尽管先生离去半个多世纪，然而，他的思想依然鲜活，他不愧为伟大的人民教育家，一个无保留追随党的党外布尔什维克，万世师表的崇高评价。

陶行知主张教师要有儿童的思想、情感、爱好，要善于变个小孩子。他说：教育是什么？教人变！教人变好的是好教育。教人变坏的是坏教育。不教人变，教人不变的不是教育。他提倡：师范生（准教师）的第一变——变个孙悟空；师范生（准教师）的第二变——变个小孩子。

诚然，用我们成人的眼光来看学生，你会觉得他们异想天开，不切实际；觉得他们太贪玩，一点不求上进；觉得他们怎么那么不开窍，反复讲过的东西却还是不记得；觉得他们幼稚，好动，不稳重。你眼里的学生没有一个让你满意，要么行为出格，要么乖巧懂事却学习不开窍，要么顽皮捣蛋整天给你惹乱子……唉！所有的问题其实都出在我们教师自己身上：试想：一个孩子不调皮，那叫孩子吗？一个花季少年不爱做梦，没有一点狂妄的想法，这个民族还有什么生机和希望？在孩子的头脑里，要学的东西那么多，每位老师都说那是重点要牢记，那么他要记的东西就不是一点点了，还要加上想玩想吃想偷点懒，（孩子的天性）那么一些孩子学习上疲软也不奇怪了。教师所从事的是自己的专业，整天就和这点学问打交道，还不滚瓜烂熟？还不易如反掌？再说，教师自己比他们多经历了那么多，无形中你却要他们和你在资历和学问上划等号，这个

等号能划平吗？你眼中的世界能和他们眼中的一样吗？他们的未来能让你去规划设计吗？决不！那么，先生说得很合理：要想成为一个好教师，首先，得把自己变成一个小孩子。

陶先生说，您若变成小孩子，便有惊人的奇迹出现：师生立刻成为朋友，学校立刻成为乐园；您立刻觉得是和小孩子一般大，一块儿玩，一处儿做工，谁也不觉得您是先生，您便成为真正的先生。我们必得会变成小孩子，才配做小孩子的先生。扪心自问，我和学生交朋友了吗？没有。虽然在课堂上我和学生平等地对话，虽然我总是微笑着和学生谈话，虽然我总是一幅和蔼可亲的模样，虽然我也和学生一起踢过毽子，跳过跳绳，但是，我没有和学生做真心朋友，原因何在？现在我终于明白了，是因为我没有变成一个小孩子，没有变成内外如一的小孩子。

有则广告说的是一个成功女人的三个年龄，在家里和宝宝在一起，变成五岁，和宝宝快乐玩游戏，就象一个天真不懂事的小孩子；和朋友在郊外，变成 25 岁，活力四射的健康年轻人；在公司和员工一起开会，又成了稳重精明出谋划策的女上司；我们教师和小学生在一起，就该把自己变成七、八岁的儿童，用他们的思维来想事情，用他们的眼光来看世界，用他们的阅历来对待朋友老师父母和周围的人。爱迪生小时候模仿母鸡孵小鸡，在成人看来是疯子行为，然而爱迪生却是一本正经，反复实验，还苦恼自己为何孵不出小鸡。



试问：假如我们是爱迪生的老师，面对他千奇百怪的提问，与学校的教程毫不搭界，我们会怎样？也许，大部分教师也跟爱迪生当时的老师一样摇头：这个学生不值得教，整天胡思乱想，不切实际，课堂上老爱问一些怪问题，扰乱正常教学秩序，是个坏家伙。没想到，这个坏家伙还竟改变了全世界！假如当时老师赞赏他如此有创意的想法和做法，并鼓励他多问多实践，爱迪生也不会遭到中途辍学的境遇。

我再问：在这样一个爱做梦的年龄，爱问为什么的年龄，爱叛逆的年龄，假如学生都乖乖地坐在你面前，不问会变什么样？也不问为什么，更不问凭什么。你说什么就什么，你说怎样就怎样，一切都无所谓，那岂不可怕？岂不悲哀？这个世界还有什么希望？

我要努力把自己变成一个孩子，想他们所想，乐他们所乐，忧他们所忧，始终提醒自己，要设身处地为他们着想，从他们的角度来思考，也许，一切不那么复杂。因为，他们毕竟是孩子，为何要用我们成人的眼光来审视他们？用我们的价值观来评价他们？那样，对他们是不公平的。

有人说，没有读过陶行知的人，在中国就不配做教师，的确如此。陶行知的教育思想历经半个多世纪的时空仍然熠熠生辉，闪耀着教育智慧的光芒，值得每一位教育工作者认真学习、实践。

项目化学习：需要当成“项目”去学习（安蕾）

第一次参与官方学习“项目化”，是在我们学校课题指导会议上，当时，面对专家，貌似还大言不惭地谈论了自己的观点，看完夏雪梅的《项目化学习的实施：学习素养视角下的中国建构》、《项目化学习设计：学习素养视角下的国际与本土实践》，感觉自己到底还是肤浅了，由此，想起老前辈的话：书读得越多，越感觉自己无知。

对照书中所谈的“项目化”，我想，我曾经以为的项目化，不过是个“主题式”或者说“浅项目化”，借书中的话科普一下：

最容易混淆的是项目化学习与主题式学习（课程）。两者看上去都带有综合、跨学科、重体验和活动的特点，但它们的学习深度是不一样的。这两者的差异至少体现在两个方面，首先是知识观的差异。项目化学习指向具有概念性质的核心知识，促进学生对知识的迁移和深度理解，而主题式学习（课程）是对具体的主题内容的汇聚，比如“蝴蝶”“中秋节”“海洋”等主题的学习。其次是课程组织结构的不同。主题式学习（课程）是多学科的（multidisciplinary）课程结构，各个学科围绕主题组合在一起，但就像一盘水果沙拉，各个学科之间仍然是独立的，语文课中的蝴蝶和美术课、数学课中的蝴蝶都只是借助蝴蝶这一事物来完成本学科的任务和活动，不会促进共同的理解。而项目化学习，尤其是跨学科项目化学习是综合两个及以上的学科共同达成不可分割的深度理解，就像各自打成汁，形成一杯混合果汁。

暑假期间，参与了工作室的培训，邀请了吕红日博士来讲座，吕博结合案例，全面解析了项目化学习内涵，项目化学习评价设计，项目化学习的关键等，简明扼要地阐述了项目化学习需从真实问题出发，以目标为导向，体现分层、逐级推进，体现个体、多元评价。

这时候，我似乎有些明白了，项目化学习的要点，联系我们的数学教学，我就围绕“项目化作业设计”来谈谈我的粗浅地认识：

“项目化作业”是一种以项目为载体的综合性作业模式，它是项目化学习在课后的一种实践方式。教师结合课标、教材及学情，针对课堂教学内容恰当地确定项目任务，并将它以课外作业的形式布置给学生，学生在教师的指导与要求下，通过逐步完成项目中的各个活动环节来完成项目任务，最终产生“项目作品”，作为作业成果。

（一）项目化作业的来源与指向

1. 源于生活，指向实践

“双减”之下，设计生活类项目化作业，更需要教师注意生活积累，深度挖掘生活素材，将生活问题有效转化成项目问题，给学生提供可接受、易理解的数学模型，让数学作业更生动、准确、直观、实际地抵达生活。

【案例一】生活化、实践性的作业

一年级：学习了认识图形，让我们走出课堂，找找校园里藏着哪些图形吧～

二年级：学了有趣的七巧板，动手拼一拼、画一画，美丽的图案在小朋友的笔下活起来；认识了厘米和米，回家量一量，感受一下“身上的尺”……

三年级：生活中哪些物品的质量用“千克和克”计量呢？称一称、想一想；窗花很美，它身上藏着哪个数学知识呢？

四年级：学了“可能性”，回家玩一玩抛硬币；认识了垂直和平行，我们一起做实验：怎样滚得远？

五年级：学习了多边形的面积，我们一起去校园中找一找、量一量、算一算绿地的面积；

六年级：我们去寻找秋天的落叶，算一算树叶中的比……

分析：项目化作业以真实的问题吸引学生注意，以真实的学习方式激发学习需要，在做项目的过程中提高学生解决问题的能力，获得对知识的价值认同。项目化作业的方式是真实的，教师将抽象的、深奥的、概念化的问题转化为具体的、有趣的、情境性的驱动性问题，从而让项目化作业真实可及。

2. 源于选择，指向素养

整合是项目化作业的特点之一。小学数学教材中有很多值得利用的素材、练习等，稍加提炼，就能形成很多有意思、有价值的项目化作业主题。教师要对教材进行深入研究，注重各知识点、各学科之间的整合。

【案例二】情境化的分层作业

以六年级《认识长方体和正方体》为例，我校老师设计了A、B、C三个层次的练习，让学生自主选择。其中A组题以夯实基础为主，主要是运用长方体正方体的特征、公式等知识点，进行一些基础性的练习。如：根据图上所给数据算一算表面积、体积；进行表面积单位、体积单位的改写；简单的实际问题等。B级为基础拓展题，在常规题上进行一些变式，以题组的方式呈现。如：长方体与正方体之间的变形（高增加2厘米，长方体变成正方体）；不规则物体放进长方体容器，体积发生变化，求物体的体积等；还可以加入做一做等实践题，比如：选择不同规格的长方形纸片，围成长方体或正方体，可以怎么选？C级为延伸提高题，难度相当于书上的聪明题。老师会在题目前加上★、★★、★★★…，让学生自主选择去完成，做对了，就在“学分银行”存入相应的学分，到月末时进行礼物兑换。

分析：小学数学项目化作业的目标更加丰富多维，它不仅要巩固、练习相关的知识，同时要能够应用知识解决现实问题。受到项目任务的驱动，学生在识记、领会、应用、分析、综合和评价等方面得到不同的

发展；达成认知领域的相应目标，同时能够在情感和动作技能领域达到相应的目标。它在学生获得基础知识、基本技能、基本活动经验和基本思想的同时，更加指向影响学生未来发展所需要的核心素养。

3. 源于评价，指向深度

项目化学习的成果是学生对驱动性问题的积极回应，其价值和意义不亚于驱动性问题。成果中蕴含着学生对核心知识的深度理解，主要表现在创意作品（模型）或研究报告；成果是小组合作学习的结果，包含了个人与集体的智慧，包括了个人成果和团队成果。培养学生的成果表达能力，要考虑可能的成果方向和评价要点，包容不同类型学生的差异。学生可以自由选择不同的方法、实践和成果回应驱动性问题。

案例三：问题驱动的创意作业

如：单元知识的整理，学生可以选择画画数学小报、做做思维导图，教师对于这类作业的评价，可以实施自我评价、同伴评价、教师评价等。

分析：对项目化作业的评价不同于传统的纸笔作业，它不仅要评价作业的结果，更要对作业的过程进行评价。评价不仅要通过成果考查学生对相关知识的掌握情况以及能力发展状况，还要考量完成项目过程中的心理状态、合作意识和操作方式等。

综上，小学数学“项目化作业”是一种以学生自主学习为主的作业模式，它以解决生活中的问题重构数学作业，让学生在主动识记、探索、实践、创造等过程中自主完成作业，进行学习模块的串联。这既建立起知识的内在关联，又增强了知识与生活的联系。

作为课题组成员，关于项目化的学习，我们要研究的还很多，唯有把它当成“项目”，学习、学习、再学习，才能收获更多。

知不足而奋进，望远山而前行——

读《项目学习：进入学科的课程智慧》有感（陈璐）

作为小学数学老师的第一个暑期，闲暇之余也不能忘记给自己充电，这样才能提高教学水平和业务水平。暑假里，我阅读了《项目学习：进入学科的课程智慧》，收获颇许。

这本书聚焦“项目学习”这一领域，先总概述了项目学习的内涵与意义，接着分门别类地介绍了每一门学科（语文、数学、英语、音乐、体育、美术、科学）中项目学习的核心。说明自身学科的项目设计，提出项目学习在这一学科中的可行性实施策略，最后再关注此学科的项目评价。基本每一学科都分为三大板块，挖掘其价值。

作为一名数学老师，我着重关注了第二章数学学科的项目学习。读下来，觉得一个很大的亮点在于它不但告诉了数学项目学习的核心是问题解决，更让我们看到怎么教。第一，理论与实践相融合，适合一线教师对于课堂教学科学地把握重难点，以及如何突破重难点。第二，文从字顺，没有高雅瑰丽语言，平时叙述，真实地再现课堂的原来模样。第三，重点突出，围绕每一个核心词，从理论阐述、课标详解、教学实例、难点解析、教学设计与阐述等，力争把核心词涉及的知识点讲得透透的，案例展示地明明白白。第四，树立正确的数学学习观：通过一个个教学实例，展示有效沟通数学知识与现实世界的联系，如让孩子课前搜集素材；引导利用所学数学知识解释现实现象，结合身边发生的示例，鼓励孩子积极探索，合作交流，发现问题，思考问题的本质特征；合理运用数学方法，高效解决问题，培养孩子对数学的兴趣，提高数学的应用意识；让孩子多操作，多实验，鼓励动手做，在实践中培养数学应用意识。第五，秉承理论基于实践，指导融入实践，实践检验理论，修正、发展理论信念，是一本“教学生学”的项目学习的操作指南。

对于大多数新手老师来说，有两个基本问题：教什么和怎么教。实际中，更多是关注怎么教。对于教什么全依赖于教材，但过度依赖教材，将局限自己思维和视野。所以，在关注怎么教的同时也应更多关注“教什么”。

在数学教学中渗透项目学习，就要围绕“问题解决”。数学中的问题解决历来是学习数学的核心，这里的问题指的是非常规数学问题，也就是用课本中以唯一确定的方法或可以遵循的一般规则、原理是无法直接解决的，需要学生深入的研究和进一步思考，展开各种探究活动寻求综合性的解决办法。所以，数学课程的项目学习，就是紧扣“问题解决”，设计利于学生探究的大问题，通过实践学习，帮助学生构建数学学科的核心概念，提升核心素养。

书中在阐述“设计‘挑战+合作’的项目任务”时，项目学习可以设计具有挑战性+培养合作能力的任务，从学生已有的生活经验、知识基础和认知水平出发，遵循知识间的内在逻辑联系，吸收与现代生活密切相关的数学信息，通过蕴含数学知识的问题背景，培养学生的核心素养。上学期我执教了六年级，看到这一点让我想起了《百分数》一单元中打折问题。正值虎年春节到来之际，六年级数学组以项目式学习为导向进行设计，引导学生在实践、讨论、思考、制作、展示中巩固知识、发展能力，别出心裁地设计出任务驱动模式下学生自主探究性寒假活动——“虎虎生风之今天我当家”。寒假活动依托学习单，借过年置办年货时，孩子们留心观察年货中蕴含的数学信息。

1. 明确目标、填写意向：置办年货预算，填写意向调查表。
2. 搜集资料、实地考察：学生奔走于超市之中，了解年货实际促销方式。
3. 加工处理，完成作品：学生对获取的信息进行加工和整理，用小短文加以描述，绘制统计图，制作小账本。
4. 展示作品、交流汇报：学生在展示作品并汇报的过程中进一步巩固百分数相关折扣知识，综合能力也得到发展。

[illegible]

购置年货意向调查表

置办年货时，你会选择哪些商品呢？（多选）

项目分组 (勾选)	食材	衣物	玩具	零食	生活用品	礼品
置办年货预算						



精打细算

超市名称	促销方式

2022 年货节

Happy New Year

班级 _____

姓名 _____

这样带有项目式学习特点的探究活动，不仅能促进学生更快扎实地内化获取新知、形成实践技能，而且同时还能快速有效全面地拓展他们的经验资源储备，提升学生学习能力与自我发展能力的张力。在学习能力发展的基础上，学生增强了对学科的爱，提高了课堂活动的效率，课后学习的压力也能得到一定程度的缓解。

书中还有很多实用性的建议,与其他书籍相比,这本书的内容更丰富,它很像一本工具书。强大的实用性和理论指导,让实践说理,做而论道,帮助教师切实提升理性认识、提高业务水平。给教师提供“教学生学”的有效指导、有益借鉴,使教学实践少走弯路,更快地“得法”。

苏霍姆林斯基曾说过“读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求，应当在你所教的那门科学领域里。”作为教师，我们更要充实自己，着眼点更高，自己有一桶水才可以给学生一杯水，知不足而奋进，望远山而前行。

例谈项目学习在小学英语课堂中

——读《项目学习进入学科的课程智慧》有感（苏予欣）

假期中，我阅读了《项目学习进入学科的课程智慧》一书。通过学习，我对项目学习有了进一步的认识。何为项目学习，书中指出学生能新的情境中迁移、运用、转换，产生新知识。项目学习强调通过使用具备高阶思维特点的、有一定挑战性的且贯穿项目学习始终的驱动性问题来促使学生在解决问题的过程中，整合基础知识与技能。

义务教育英语课程标准（2022 年版）指出英语课程学习的总目标是发展语言能力，培育文化意识，提升思维品质，提高学习能力。项目学习的开展有助于英语课程总目标的实现，项目学习旨在提高学生的思维能力，培养学生解决问题的能力，促进学生的综合语言运用能力，提高核心素养。在小学英语课堂中进行项目式学习，可以优化英语课堂教学，帮助学生积极主动地探究，进行有意义地学习。《项目学习进入学科的课程智慧》这本书对我的课堂教学具有很大的借鉴意义，接下来我将结合自身教学实践，从读前，读中，读后三个维度，谈谈我的收获与启示。

一、读前——主动发问，做好铺垫激兴趣

项目学习强调培养学生的高阶思维能力，以驱动性的问题培养学生解决问题的能力。因此，通过课前的主动发问，可以引导学生带着问题走进文本，通过整体阅读，深入阅读，一步步地找到问题的答案。在此过程中培养学生发现问题，解决问题的能力，提升学生的思维品质。同时，也能吸引学生的注意力，提高学习兴趣，也为新授内容做铺垫。

比如五上 U3 Our animal friends 课前可以让学生进行主动发问。比如猜一猜本文介绍了哪几种动物，分别从哪些方面来介绍动物的，或者他们分别是谁的动物朋友等等。通过主动提问，促进学生的发散思维，鼓励学生带着问题进入文本，自主寻找答案，从而让学习更具目标性，提高学习的效率。

二、读中——搭建支架，深度学习促思维

项目学习强调联系性学习，建立知识的内在联系。在教学过程中，教师要搭建支架，引导学生进行知识的有效迁移和整体关联，从而促进学生的思维品质，提高语用能力，达到良好的教学效果。



（一）**搭建语音支架**。在进行新单词教学时，可以搭建语音支架，从学生之前掌握的音标基础和单词发音出发，鼓励学生结合已知，灵活将知识进行迁移，自主探究单词发音现象，总结语音规律，充分发挥学生的主体地位。比如在教授新词 **snack** 时，引导学生由学过的 **black** 进行迁移，**ack** 组合发 /æk/。教授新词 **bar**，由学过的 **car** 进行迁移，**ar** 组合发 /ɑ: /。教授新词 **glass**，由学过的 **class** 进行迁移，**lass** 组合发 /lɑ: s/。

（二）**搭建图片支架**。在教学过程中，教师可以引导学生根据图上的人物或一些信息提示，引导学生思考主人公会说些什么。学生结合自身生活体验进行补白，也可以结合前面新学的目标语进行补白，因此有效促进了学生的发散思维。此外，在教学时也可以引导学生观察人物的表情，然后引导学生猜一猜他们分别会说些什么，借助图片，发挥想象，丰富语篇内容，有效促进了学生的创新思维。笔者适时引导学生观察图片，鼓励学生进行语篇内容的补白，一方面引导学生试着说新授句型，再次巩固目标语。另一方面，锻炼学生的发散思维，提升学生的高阶思维能力。

三、读后——情景对话，活用语言促表达

项目学习强调知识与生活的联系，课文学习完后，可以创设相关的生活情境，引导学生进行角色扮演。通过角色扮演，学生以小组为单位将情景生动地表演出来，活跃了课堂气氛，增加了英语学习的趣味性。同时，学生也在表演对话中，操练巩固重点词汇，灵活运用目标语，从而促进表达，发展能力，体现学以致用。

比如在学完四上 U6 At the snack bar (Story time) 板块，学生在进行角色扮演后，可以再创设三个场景：玩具店，文具店，服装店。学生四人一小组，任选自己感兴趣的一个场景进行对话创编，可参考提供的句型，也能自由发挥。场景由点餐迁移到购物，由课内迁移到课外，引导学生在有意义的语境中，将目标语灵活运用到日常生活中，提升学生的语用能力和交际能力。

在当今学科育人方式变革的背景下，项目学习日渐成为课堂教学的新模式。项目学习的开展，有助于学生培养能力，锻炼思维，提升素养，能让学生真正学有所得，学有所获。





《项目学习——进入学科的课程智慧》这本书从语文、数学、英语、音乐、体育、美术、科学7门学科入手，分别对其相应的项目设计、实施路径和项目评价展开论述。作为英语老师，我对本书中关于英语学科项目学习的论述进行了更深入的学习和思考，从What?Why?How?三方面来分享一下我的学习心得。

What? 什么是项目化学习？在我看来，我所理解的项目化学习就是一个改变学习的生动实践过程，我们要做到把“知识为本”转化为以“核心素养为本”的教育模式，在这一方面来讲项目化学习至关重要。真正意义上的跨学科项目化学习不是一种点缀，也不是学科拼盘，或者学科实践活动，它是学生通过真实而有意义的问题探讨，用类似于真实的成年专家解决问题的方式，像认知学徒一样参与到学习的过程中。在跨学科的项目化学习中教师的责任是在教学中创造鲜活的、智慧的、符合人的学习成长规律的学习内容，而学生则要在跨学科项目化学习中形成核心素养，掌握思维工具，以适应复杂的情景，成为终身学习者。

Why? 为什么要将项目化学习应用于英语教学中？

首先，英语课程标准明确提出要在学科教学中培养学生的英语学科核心素养。传统英语教学更注重语言知识的教授以及语言技能的训练，学生在学习过程中更多运用理解、意义等低阶思维，不利于学生核心素养的形成。而项目学习则要求学生能够“在新的情境中迁移、运用、转换，产生新知识”，有助于学生在语言学习过程中培养思维技能。

其次，“双减”政策实施以来，各学校都积极响应号召，从减负、增效、提质出发贯彻“双减”精神。落实“双减”政策的治本之策就是：第一，改进教学方法，以素养为本，在做事和应用中学习；第二，改进作业内容，强化作业的探究、体验功能，弱化作业的巩固、训练功能。而项目学习课题的宗旨是：第一，改教学，改作业，改评价。第二，提高学生的生存质量，提高教师的职业幸福感。第三，指向核心素养，实现立德树人。项目学习课题的宗旨与现在“双减”政策的宗旨是完全吻合的。所以，做好项目学习这个课题，就是对国家双减政策最好的落实。

How? 如何让项目学习落地课堂？普通教师如果觉得项目学习（PBL）有点大，做不了，可以先尝试以学生为中心的教学策略。PBL只是个工具，不要把它神话，但以学生为中心是一种通用型的策略。作为英语老师，可以在兴趣课、社团课、班会课上，尝试做迷你的PBL。不用一开始就做难度较大的跨学科PBL，一步跳两下，老师很容易摔跤。可以试着从学科内、甚至单元内入手。

本书提出，项目化学习的有限性依赖于基于课标的明确的项目目标、基于教材的项目内容的设计，以及基于学情的项目成果展示。针对这三点，我反思了字迹教学过程中出现的一些问题。比如，在学生对于问题的探究过程中状态的把握，学生是否做到了真实探究，在探究的背后是否生成新的问题，我们所提供的内容是否可以进行跨情境思考，切实的关注到每一个学生心智自由转换的过程。而非填鸭式灌输。因此对于我们来讲，要学会放手，由主导者转变为学习的设计者和支持者，让真实学习发生，从而达到育人的目的。再比如，在项目化活动中，我总是布置完任务后不久就迫不及待地喊停，快速演练两三组后就继续下一个活动，没有给学生预留足够的时间，这样的活动评价毫无意义。

所以，我们不论是驱动问题设计、学习过程设计，还是学习结果评价，都要更加用心。这更加考验教师对知识体系的掌握、对学科知识的安排整合以及个人的教学创意，是考验也是成长。通过对本书的阅读，发现教学中的许多不足需要不断去学习、突破和成长。在项目化学习设计中，还需要通过更多的实践去体会、感知。

基于审美体验的项目式教学——读《项目学习的实践智慧》有感（周敏）

这个假期，我读了邓国亮老师主编的《项目学习的实践智慧》，从中受到了很深的启发，其中作者在书中提到的：基于好奇思量，演绎真我创想，让我对我自己的美术课堂也产生了思考。每一节美术课，我们都会设计一个有趣的课程导入，为的是引起学生的好奇心，心理学家认为：好奇心是个体遇到新奇事物或处在新的外界条件下所产生的注意、操作、提问的心理倾向。好奇心是个体学习的内在动机，它具有认知性特征，能够引发个体的探索行为；也具有情感性特征，可以使个体从探索中获得愉快的体验。而项目式学习就可以很好的体现趣味性、实践性、和创造性。

一、创设趣味氛围，让项目学习有根基

为了让学生在课堂中充分体验趣味性、实践性、和创造性。作为一名教师，要营造和谐平等、融洽的小组学习氛围，要上好一堂好课，首先，要激发学生学习的积极性，学生乐学才是探索问题的主要条件。其次，要建立新型师生关系，把课堂还给学生，尊重、善待每一位学生，把课堂的主动权交给学生。

在苏少版小学美术一年级上册《站起来 站起来》一课中，我用一个童话故事导入，“森林里要开篝火晚会了，可是晚会的时间快到了，森林里还是空空荡荡的，发什么了呢？一年级的孩子刚刚步入学校，对于童话故事还是有着很大的兴趣的，多媒体展示的“躺下的大巴车”也会让他们觉得很有趣想要继续探究下去。

一旦学生们进入状态，尤其碰到感兴趣的话题，他们的思维就会活跃起来，再这样的氛围引导下，学生们的思维必然敏捷又活跃，才能为项目学习打下良好的基础。

二、设计驱动问题，让项目学习有方向

美术课是一门基于核心素养和审美体验的课程，如何设计一个驱动问题，继续引发学生探究的欲望，促进学生思考，团队合作能力和创新能力也尤为重要。

在苏少版小学美术一年级上册《站起来 站起来》一课故事导入后，我又设计了一个问题：“小松鼠匆匆跑来报告，原来是大巴车出现了问题，你有什么办法能让大巴车站起来呢？”

三、引导合作探究，让项目学习有高度

1. 探究问题层次化，突破定势思维

在教学中教师要坚持对不同层次的学生采取不同的指导方法，这就要求教师再设计讨论环节时要根据大纲要求，问题设计要有层次、有坡度、难易适度。教师在教学过程中要巧妙地设计不同层次的问题，层层递进、由易到难。让不同层次的学生都能体验到成功的喜悦。

在苏少版小学美术一年级上册《新花布 新衣服》一课教学中，我尝试了小组合作的方式，要求同桌两人为一个小组，进行小组合作，分层次提出了这样几个问题，①欣赏里面展示的花布，你有什么感觉？②画布上有什么样的装饰？是什么样的颜色？③请你来简单画一画你自己喜欢的“新花布”。当两个人进行合作创作时，完全打破了他们原有的作画方式，迫使学生突发奇想，创造不一样的精彩。

2. 小组分工多样化，做自己擅长的事

低年级的孩子由于年龄特点，会出现根本记不住问题，不知道如何合作，或是乱作一团，或是不知所云。于是我要求合作人数由2人变成4人，大家商议选出小组长，组长分配任务，明确分工，责任到人，遇到问题可以向老师求助。

在合作学习时，孩子只局限在学习的小空间里，学习程度成了唯一评价他们的方式，因而所谓的好坏也就十分明显了。针对这样的情况，我与孩子们协商决定在小组内给每一个人安排分工和管理。分为擅长勾线和画轮廓的、擅长涂色的、擅长拼贴的手工的。这样每个人都有了优势，每个人都有了展示自己的空间。学生自信心的问题得到解决的同时，也使小组内有了一种互相的制衡。为了自己在小组内的荣誉和地位，学生通过合作的方式补齐短板，发挥自己的优势，无形中提高了创造美的能力，审美作品也相互影响，逐渐提高。

项目学习，作为一种新的学习和课程样态，已成为当前世界培育学生素养的重要选择之一，21世纪初期，随着国际范围内学生素养研究的兴起，我国的基础教育领域开始出现众多的项目学习的研究和实践。世界范围内对素养的关注，使教育界发生了从塑造“知识人”走向培育“智慧人”的变革。要将学习转化为体验与探究的过程，让东湖少年置身于真实的学习情境，学习、解决真实世界的问题，在完成真实任务的过程中，习得知识，获得技能，丰盈体验，形成品质，提升素养。