

印记

第 34 期（总第 34 期）

2022 年 6 月 10 日

主编：程心怡

排版：邱絮濛

本期主题：教师的关怀

教师要保教师不是爱心的施舍者，也不是无微不至的保姆。在学生发展指导中，教师要清楚自己“关怀者”的角色，面对学生，成为他们的对话者、激励者和引导者。

卷首语：

成为关怀者（邓庆明）

学生发展指导具有尊重个体、强调服务、关注成长、自主发展的特质。从这种意义上讲，教师在学生发展指导中的角色定位更像是一个关怀者。

读懂学生的需要。学生发展指导主要针对学生成长中的问题、困难或困惑，给予正面建议和具体帮助。在指导中，教师容易犯“过度帮助”的错误，也就是帮助了不需要帮助的部分，替代了学生的成长，或者对学生的帮助过多，使得学生产生依赖。指导应该基于学生的需要，读懂学生的需要是关怀的起点，从学生的个性特点、兴趣、特长出发，围绕学生的问题和需要并采用他们能够接受的方式来展开。

建立关怀的关系。教师不是作为一种提升学校教学质量的“工具性”存在，而应该是作为一个有着自己丰富情感和个性生活的个体。教师自身的内在价值观、思维方式、修养等等已经成为影响学生成长的重要因素，其重要作用已经超越解题指导、知识传授。澳大利亚墨尔本教育研究所的哈蒂教授及其团队通过 900 余项元分析发现，在学校教育所有可控的变量中，教师是造成学生学习结果最大差异的来源。一个对学生充满希望，有着积极生活态度的教师对学生的影响作用是巨大的。教师应当敏锐地体察学生的情感变化，发现学生的需要，善于与学生进行对话与沟通，并以适当的方式积极主动地关怀学生的素质和修养。

得到关怀的回应。学生发展指导的最终目的并不仅仅是帮助学生解决问题和困惑，而是让孩子们相信他们得到了关怀并学会了关怀别人。“学生最基本的道德实践是保持对教师关怀行为的敏感性和反应力。”在诺丁斯看来，关怀关系并不是一方施予而另一方被动接受的关系，而是一种平等互惠的关系，即双方都会付出也都会有所收获。教育的关怀不只是为了锻造人某方面的功能，而是要使每个学生充分实现他的潜能，感受到作为平等主体的尊严，并学会将其他人作为平等主体去尊重和关心。

我的两大法宝：爱心与赏识（葛玉婷）

进入三年级以来，学生们的心理和生理都与一、二年级的时候不一样了。在我任教的班上有一个孩子叫小贤。因为家庭变故，刚开学我就发现他上课总是低着头，无精打采，提不起一点学习的兴趣。老师课堂提问，他缄默无语。家庭作业要么全留空白；要么乱写一气，全是错别字。甚至连抄写字母或单词也是错误百出。但是我觉得这个孩子其实很机灵，于是我开始了围绕他的工作。

首先，我抓住一切机会亲近他，敞开心扉，以关爱之心来触动他的心弦。有次上课，大家都在认真地做练习，唯有他一个人在座位上“发呆”。我走过去问他为什么不写字，他说没有铅笔都用完了，我不假思索地将自己的笔借给了他，并嘱咐他下次一定要带好文具。从那以后，我发现，在突然承受学习落后的打击，缺乏爱的滋润，总是处在无人关注中的学生，只要有一丁点的关爱，就能触动他的心弦。于是，我抓住一切机会亲近他。经常找他闲谈，引导他用感恩、享受的心态看待现实生活……与此同时，我组织几名同学来帮助他，跟他一起玩，跟他一起做作业。让他感受到同学对他的信任，感受到同学是自己的益友，让他感受到同学给自己带来的快乐，让他在快乐中学习、生活，在学习、生活中又感受到无穷的乐趣！

其次，我与其他科任老师统一意见，用赏识的眼光来看待他。其实，他身上的闪光点很多，在动脑、运动等方面，他都有特长。我们抓住这些优点表扬他、鼓励他。学习上的一点小进步，我们也没有忽视。

爱心与赏识是实现小贤同学成功转化的两大支柱。

爱是打开学生心扉的金钥匙。很多优秀的班主任，他们的工作方法是多种多样的，但其共同点就是热爱学生。我国近代教育家夏丏尊曾说过：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不成其为池塘，没有爱，就没有教育。”作为一名教师，要搞好教育工作，首先要有一颗赤诚的爱心，用爱的甘露滋润孩子们的心田。对于那些学困生，教师应给他们更多的爱，经常鼓励、帮助、督促他们，使他们增强学习和生活的自信心。

赏识是提高自信心的动力。每个学生身上都有优缺点，学困生绝大多数学习成绩差，对学习失去信心，但并非一无是处。对于学困生身上表现出来的哪怕很微弱的闪光点，很微小的进步，我们教师也要及时加予引导肯定，尽量挖掘其闪光点，努力从赞美中去满足他们的心理需求，使他们产生欣慰、幸福的内心体验，增强荣誉感、自信心、上进心，提高他们学习的兴趣与内在的动力。当一个孩子对学习有了信心与动力，他的提高就变得容易多了。

总之，爱心与赏识，是教师工作的两大法宝！



（朱肖肖）因材施教，用爱唤醒

班里的小赵同学成绩中下游，非常腼腆，性格内向，在他人面前不拘言笑，上课从不主动举手发言，老师提问时总是低头回答，声音听不清，脸蛋涨得绯红。下课总是静静地坐在自己的座位上，老师叫她去和同学玩，她仍坐着不动。平时在家也不和家长沟通，总是自己做自己的事情。

自卑畏怯的心理使得小赵同学不愿意在众人面前表现自己，在校园的集体生活中，这种心理障碍不利于小赵同学的健康成长。通过观察，我发现她长期受自卑、羞怯、焦虑等负面影响，过重的心理负担使她一直怀疑自己的优点。即使在成功面前也难以体验成功的喜悦，从而陷入失败的恶性循环之中，这样就严重影响她的身心健康发展。父母工作繁忙，不能经常陪伴小赵，导致她慢慢习惯了不主动和父母沟通自己的学习生活，父母没能在关键时刻给予孩子鼓励，便逐渐形成自卑心理，否定自己，怀疑自己。担任班主任工作以来，我在班级里进行了“班级是我家，管理靠大家”的活动管理实践，给予同学们更多的关怀，通过一段时间的努力，我惊喜地发现小赵同学的情况明显好转，她在班级各项活动的影响下，逐步消除了自卑心理，真正树立起了“我能行”的良好心态。现在她不但喜欢与同学一道做游戏了，而且积极参加班级管理。看到她身上的变化，可谓是感受颇多：

1. 激励教育，唤起信心。

“师爱是教育的基础”，为了去除小赵的畏惧心理，我在课余经常有意无意的找小赵闲谈，让她帮我拿作业、发作业本，上课时从不公开点名批评她，发现她有所进步及时表扬，经常对同学说：“看，小赵同学今天坐得真端正！”“小赵同学同学回答问题真响亮……”在有意无意的语气中，全班同学看成一个整体，小赵是我们整体中的一员。

2. 树立信心，激起动力。

记得有一次班级举行小组间的演讲比赛，胆小的小赵被所在小组选上了，我知道这是小组成员给她的机会，我就发动她的好朋友动员，并让他们一起上。开始她不愿意，最后在老师和同学的鼓励下，她上了，而且表现得还不错。我和其他老师都在自己所任课上以她为典型进行了表扬，她第一次在同学们面前有了开心的笑容。从此她变了好多，对好多课似乎也有了一定兴趣。后来经过不断鼓励，巩固，她进步了。有一天她问我：“我能行吗？”我说：“你这么棒，当然行。演讲都说得那么好，还有什么不能上去的呢！”她激动地不住点头。从此，她真的非常努力，成绩有了飞跃。

3. 进行评价，促进自信。

开展形式多样的评比活动，用激励的方式使其扬长避短，我让学生自主设立了自己的成长档案，每月评一次，让她通过自评、小组评，把自己所取得的进步记录下来，在评价中小赵从他人的肯定中得到了满足，获得了自信；在自我批评中，学会反省，逐步完善自己。为了调动她的自我教育意识，每个月都给她以正确的评价，把小赵突出的个人事迹在班集体中、家长会上集体表扬。这样充分调动了她的积极性，使她在评价中自我激励，迸发个人力量，不断自律、自信、自强。

看着小赵的进步，让我更加认识到激励的作用、集体的力量。因而，针对类似小赵这样的学生要循循善诱，不可操之过急，老师不要把注意力集中在孩子的不良表现上，要更多地关注孩子的优点和特长，使之一步步放开自己心绪，慢慢地转变看待周围事物的不正确思想，将自己融入到集体中去，一点点感受大家给她的善意，通过多元评价、活动参与，使其自信自强。从而将自己的注意力转移到父母，老师，同伴上来，最终消除与所有人的隔阂，乐于接受教育者的教育。我们应该帮助孩子树立阳光的心态，这样他们才能茁壮成长！

巧用批评（杜晨婷）

（二）严中有艺

这里的“艺”指的是批评的艺术，在批评孩子时，不仅要有爱，还要有技巧，让孩子信服你。

当孩子们犯了一些小错误，就像是一件衣服上破了个洞，这时只需要拿针线缝一缝就可以穿了，而老师的批评教育就如同这针线。如果这个洞没有用针线来补，那么这件衣服的洞会越来越大，直到整件衣服破到没办法穿，那就只能扔掉了。面对你们犯的错误，老师尽力帮助你们改正，就是为了不让你们变成那件最后被扔掉、被放弃的衣服。破了洞的衣服要想补好，需要针的缝合，而你们想要改变错误，就需要听取一些不太舒服的批评，如同针刺一样，但是“良药苦口利于行。”批评是一种讲求艺术的手段。在实际教学中，我们不难发现，不同的批评方式会产生不同的效果。这就需要我们不断提升自己的教育水平和批评技巧，有效发挥批评的积极效应，让批评之花绽放自己的美丽。在批评中，可以尝试几种技巧：

1. **婉转式批评。**比如，发现学生没做作业时，可以婉转一些：“如果想要学好知识，认真完成作业是必不可少的一部分。从作业中，老师可以发现你学习中的困难，才能针对性地帮助你。你把作业补一下吧，我想知道你的问题。”

2. **风趣式批评。**幽默的语言可以营造一种轻松、和谐的氛围，拉近人与人之间的距离。

3. **先扬后抑式的批评。**卡耐基说：“听到别人对我们的某些长处表示赞赏后，再听到批评，心里往往好受得多。”在评价一位学生，要从多角度出发，首先，赞扬他做的好的地方，给予他鼓励，促使他坚持这样的行为；第二步——提醒：“只是还有一个重要的环节没做好，你再检查一下吧。”第三步——激励：“我相信，只要你记住这次的错误，下次一定不会再出现。”

学生接受有效的批评之后，一定会有所成长。但他的成长是呈螺旋式上升的趋势，虽然总体上是进步的，但是依然会有犯老毛病的现象，我们要多点耐心，不轻易放弃。同时，多站在孩子的立场，尝试理解他们行为背后的原因，遇事冷静一些。只有这样，学生才能接受你、亲近你、信任你。有效的批评，更能赢得学生的尊重，唤醒他们改正错误的勇气。



批评是教育中必不可缺的一部分。有效的批评常常能让学生坦然面对自己的过失，并勇于承担相应的责任，让自己不再犯错或者减少犯错的次数。无效的批评则会使学生拒绝承认自己的错误，对自己的过错感到麻木、无所谓，甚至于产生对教师反感的情绪。有效的批评是严中带爱，并且有着巧妙的艺术。作为教师，我们要善于抓住时机，讲求方法，循循善诱，因势利导，最后静待花开，等待孩子变成那个更好的自己。

《批评的艺术》里认为，批评既是一种重要的激励方式，又是一种有效的沟通信号。说起批评，很多人时常把它与“伤害”“打击”等负面词汇联系在一起。其实，学生犯错是成长中必经的历程，而教师的有效批评是帮助他不可或缺的手段。在学校，教师对孩子的批评总是少不了，批评不代表老师不喜欢学生，批评也不意味着必须伤害学生的人格和心理。为了达到良好的教学效果，对学生的批评是有技巧的：

（一）严中有爱

在与孩子的交往中，要让他们知道：不怕老师批评你。平时要多与孩子交心，与孩子交心时可以了解他们的喜好和烦恼，并用合适的方式帮他们解决一些问题，或者帮他们实现一些小愿望，这样可以拉近与他们之间的距离，让他们能感受到教师对他们的关注和爱。这样，当孩子犯错时，更愿意倾听和接受教师的批评。当孩子犯错时，不要急于斥责他的行为，可以用关切、担心的语气问：“你为什么会这样做呢？老师相信你一定有原因，不管是什么原因，你跟我讲讲，因为老师很想帮助你。”低年级的孩子比较单纯，有的孩子犯错是为了维护自己的合理权益，比如，为了拿回自己被抢的东西而打了对方。这时，你只需要把正确的处理方式告诉他，他知道自己处理不当之后接下来就不会这么干了。

浅谈转化后进生的几点方法（姜栋梁）

在我的班上有一位小王，男，11岁。户籍无锡安镇，从安镇小学转入锡山实验小学，由我接手。家庭条件不错，但是由于以往的放纵，导致他学习习惯不好，行为习惯较差。学习缺乏主动性，偶尔作业不做。每次做作业都要家长和老师盯着。上课完全是选择性地听，想听就听，不想听就沉浸在自己的世界里。注意力无法集中，手边的尺子、铅笔、橡皮，甚至连书包拉链、红领巾都能成为玩具，不玩的时候也一直捏在手里，就是不放。在与同学发生争执的时候，喜欢动手，遇到问题喜欢推卸责任，甚至说动手打人。对此，我采取了以下几点策略：

1. 正面教育，发现亮点。

后进生都会有“破罐子破摔”的心理，正面教育可以树立其自信心。正如苏霍姆林斯基说过：“只有集体和教师首先看到学生优点的地方，学生才能产生上进心。”所以抓住每一个闪光点，进行即时性评价是一个好办法。比如一次大扫除中，当所有同学都在因为作业多、天气热不愿拖地时，他默默地举起了手。我立即在班级对其表扬，强化他为班级服务，参与劳动的意识。在拖地过程中，他尤为卖力，汗珠滚滚，一丝不苟地完成了拖地的任务。在大扫除结束后，我在班级又一次进行了表扬，表扬小王的劳动有方法、有干劲，为班级服务的意识，成为了全班同学的榜样，这时候我发现他的眼神闪烁的光芒，我知道，我的教育开始有所成效了。

2. 循序渐进，常抓不懈。

由于孩子的个体差异性，每一个孩子都是独立的个体，尤其对于后进生，我们不可操之过急。小王便是如此，一周良好的情况转变，接着又开始放松自我的要求，其实这就是孩子的天性，我们不能期望一两次的谈话就可以达成我们的教育目的。对于小王，我用了十二分的耐心。抓反复，反复抓，时刻提醒他的字迹端正，书写认真。订正练习时也要多问一句他有没有完成，时间来不来得及，是否清楚明白。我依据滚雪球的原则，使用目标分解法，将一个大目标不断分解成一个个小目标，比如这一次的默写错了10个，那我对他下一次的要求则是在7个以内，一步一步，将雪球越滚越大，从而达到教育目的。

3. 多方配合，家校合一。

《家庭教育促进法》强调了家长及家庭教育对于孩子的重要性。一年来，我坚持每周与孩子的家长沟通两到三次。因为家庭氛围很大程度上影响了孩子的学习兴趣，曾经有人说过一个公式：“ $5+2=0$ ”意思就是五天在学校的学习，两天在家的荒废，结果等于0。小王的家长长时间忙于生意，对孩子的学习很不上心，缺乏沟通，自己也承认对孩子的管教不严，导致现在十分后悔。所以我每周都会抽出时间，和小王的母亲聊一聊，适当地给予鼓励，同时指出一些小王在校的问题，提出办法与期许。形成教育合力，是教育孩子的一个关键法宝。。通过与小王母亲的联系，发现小王在家的表现与之前有了较大的改变。

经过长时间的努力，小王与之前有了很大的变化，字迹不再是潦潦草草，上课也能看到他专注的目光，虽然现在偶尔还是要出现一点小问题，但我相信，在持续的关照与呵护下，他一定可以变得更好。

教育的确是门艺术，当遇到后进生，在转化过程中，我们唯有以耐心、恒心、爱心去对待，多尊重，多表扬，多关爱，多信任，每一个后进生都能开出属于自己的那朵成功之花。



挫折教育促成长（岳雯飞）

当前班里一些孩子会被家里老人格外宠爱，甚至是溺爱，但因为孩子已经到了高年级，不得不直面马上进入六年级后的升学考试，因此父母则是对孩子格外严苛，两方在家教育观念产生分歧后，孩子也会对学习产生逃避心理，无法正确对待父母对他的批评。多数家庭给予孩子足够的呵护与期望之外，忽略了挫折教育的重要性，导致孩子产生过分的心理压力，学生到了学校就会对学习产生一定的畏惧心理，甚至可能会因为情绪问题而导致学习不在状态、退步明显等。因此，我认为当前培育好小学生的耐挫能力，进行合理有效的挫折教育是刻不容缓的。学会如何正确对待挫折，是孩子成长道路上重要的一课。

一、以倾听者身份，引导学生正确面对挫折。

一些孩子会因为害怕教师指责或害怕“丢脸”，而不敢把遇到的困难或挫折说出来，长此以往容易在心里积压并发展为更加严重的心理问题。因此，教师要学会做一名“倾听者”，给孩子提供一对一的单独环境和轻松的氛围，让孩子主动把困难或挫折说出来，学会主动请老师帮忙与开导。教师要避免一味地指责和说教，要学会站在孩子的角度去理解孩子，与学生产生共情。教师要引导学生学会调节情绪，要正确看待挫折，用一些快乐的事情来转移不良情绪，例如运动等，化挫折为动力。要明白学习是快乐地汲取知识，应该用乐观的心态面对学习与生活。当自己无法调节情绪时，可以及时找家长或老师来倾诉、宣泄，甚至可以痛快地哭一场，哭完调整自己的情绪，再以乐观的心态面对生活。

二、以教育者身份，为学生创设体验挫折的情境。

即使是高年级学生也毕竟是孩子，面对挫折，更多表现出来的是烦躁或茫然，其本质就是挫折体验少，或者缺乏面对挫折时的正确引导。要以引导学生正确面对挫折，我们教师要学会在日常的生活和学习中适当为孩子创设一些挫折情境，让孩子亲自体验挫折，渗透挫折教育。例如，练习题组的设计可以有一定的梯度，让孩子从轻而易举到有点困难，体育锻炼中可以逐步提高对孩子的达标要求，难度逐渐提高，让孩子在循序渐进中体验挫折与挑战，继而教师做相应的引导和教育，让孩子能够学会直面挫折，不畏惧、不慌乱，在真实的情感体验中提高耐挫能力。

三、以合作者身份，家校联合，三方合力。

孩子耐挫能力的提高不仅需要孩子自己心态的转变，也需要家庭和学校的合作，从而形成三方合力。在学校里，教师要关注好学生的情绪和心理变化，及时发现和疏导，可以借助晨会或班队课的时间，还可以借助“小榜样”的力量。

有些孩子在学校挫折教育的引导下已经有了一定的耐挫能力，但是回到家由于家里有的大人“溺爱”，有的大人又格外严厉，甚至会动手打孩子，让孩子又一次变得缄默，不愿与家长诉说想法，面对家长的过高要求一次又一次经历挫折又得不到相应的鼓励，因而又产生了消极心理。针对这样的情况，教师必须要经常与其家长沟通交流，要理解孩子这一年龄阶段的特征，不可忽视孩子具有的发展性。家长在家也要关注孩子的情绪问题，定期做好挫折教育，改变“逼问”孩子的现状，改为耐心引导孩子主动诉说最近的学习或生活情况，是否遇到了困难或挫折，是否需要家长或老师怎样的帮助。

其实，不光是小学生，挫折是我们每个人在成长过程中都会不断遇到的。但我认为，挫折教育是小学生的一门必修课，他们需要我们教师 and 家长的引导和帮助，逐渐学会面对挫折不逃避，也绝不畏惧，学会把挫折化为成长道路上的动力。

敢问才有热爱（金双）

在小学阶段，儿童对周围世界有着强烈的好奇心和探究欲望，他们乐于动手操作具体形象的物体，这一时期是培养科学兴趣、体验科学过程、发展科学精神的重要时期。学习科学课程，有利于小学生形成科学的认知方式和科学的自然观，并将丰富他们的童年生活，发展他们的个性，开发他们的创造潜能。现将自己在教学中的一点反思谈一下：

一、鼓励学生敢问

我认为教师首先应更新教育观念，采取更适合发挥学生主体性的教学模式。虽然《科学》这门课对于学生来说有的内容学生易懂也爱学，可有的离他们很远他们不懂就不爱学，这就要我们为学生营造一种和谐的宽松气氛，让学生敢想敢问，使学生感到教师与学生平等相处，一起探索、研究。若学生提出的问题与教学内容相差甚远或问题提不到要害处，教师要先给予积极鼓励，赞扬他敢于提问的勇气，而后再给予点拨和启发，让他们带着成就感体面地坐下。其次，要消除学生的心理障碍，解放思想，放下包袱，鼓励学生敢问，爱问。教师要使学生认识到学会质疑的重要性。我们可以通过爱迪生“我能孵出小鸡来吗”、牛顿“苹果为什么往地上掉”等具体事例，教育学生学习科学家善于思索探究的思维品质，使学生懂得“疑而能问，已知知识大半”、“思维自疑问和惊奇开始”的道理。还要告诉学生，课堂提问不是老师的专利或某些学生的专利，每个人都可以提问，也只有在大家互相质疑的过程中，自己的思维才能得到发展。

二、引导学生会问

学生不会提问，是因为他们不知从哪入手，不知提什么样的问题。起始阶段，教师应注意通过示范提问，向学生展示发现问题的思维过程，使学生受到启迪，有法可循。当然，在示范提问的基础上，教师还应注意启发引导，让学生尝试提问，由易到难，逐步上升。

1. 从课题上质疑

教材中许多课文的课题都有画龙点睛的作用。引导学生针对课题提出问题，既有利于探究和理解，又能培养学生的质疑能力。如：铁为什么会生锈？声音是怎么产生的？学生带着问题产生好奇，走进文本。

2. 从课题的重点、难点处质疑

对课题重点、难点的质疑，既有利于学生深入探究本课主题，同时，也有助于教师在教学过程围绕这一课题进行教学。如教《空气》一课时，一个学生提到：“为什么地球上会有空气”其他学生听后哄堂大笑，当我反问他们怎么解释时，他们却哑口无言。其实，这个看似简单的问题提得很有价值。

3. 从矛盾之处质疑

有些课文中有看似矛盾之处，那正是编者匠心独具所在。从而悟出道理，提高认识。如《冷水和热水》一课，有这么一个实验：向烧杯中加入 280 毫升热水（80 度左右）向锥形瓶中加入 80 毫升的冷水。将锥形瓶放入烧杯中，用纸板盖住杯口，在纸板上打两个小孔将两个温度计分别放入热水和冷水中。观测两个容器中的初始温度和每间隔 1 分钟的温度变化。（到 5 分钟时；到 8 分钟时）在实验前让同学说一说将要出现的结果。同学们只说出了两个结果：温度一样，热水比冷水高一点。我说冷水比热水温度高点，同学们说“那是不可能的。”我说“那好吧，我们来试一试再说。”同学们都非常好奇，认真地看和记录，结果正是冷水高一点，这样一来同学们的积极性上来了，纷纷讨论为什么，起到了很好的效果。

学生热爱科学，对科学现象有着强烈的好奇心和求知欲望，科学课的开设正是为了满足学生的这种心理需求的。如果教师在教学中仍沿用那种僵死的教学方法，其结果只能是倒学生的胃口，抹杀学生求知欲望。我们应积极倡导自主、合作、探究的学习方式，让学生在轻松愉快的气氛中去认识科学，并鼓励他们去探索科学的诸多奥秘。只有这样才体现了新课程教学理念。