

印记

第33期（总第33期）

主编：程心怡

2022年4月30日

排版：邱絮濛

本期主题：教师的成长

教师要保持发现的眼光，每逢接触到一个新的领域，不应畏缩后退，而应积极地进入，去了解更多。真正促进教师发展的，是教师对自己的实践不断地研究、反思、重建，对自己的工作有一个系统的、整体的、深刻的认识，知道怎么做才是有意义和有成效的。教师要帮助学生发展，就应逐渐培养学生成为关注自身的发展、有发展自觉的人。从这个意义上来看，教师应该是一个追求持续发展的人。

卷首语：

青年教师专业成长的朴素回归（惠兰）

青年教师的专业成长需要“守心”“静心”与“安心”。

首先，“教育为人生”是青年教师专业成长的目标回归。教师的“教育理解与格局”是决定专业成长高度、温度与效度的关键因素。青年教师往往把专业成长的“彼岸”窄化、薄化、淡化，具化为可感、可视、可得的实绩结果。诚然，公开教学的磨砺、课题论文的琢磨、参赛奖次的获取等，都促进着教师的“专业成长”。但教师职业的真正价值是什么？专业成长的目标归宿是什么？这些特别需要年轻的他们将之作为核心命题去参悟、去明晰、去坚守。“教育为人生”是叶圣陶先生教育思想的智慧凝结，它引领着我们把自己的教育生命回归到儿童生命成长的长河中去。我们的专业服务的是学生一生的发展。拥有“教育为人生”之理解与格局的青年教师，往往能守住自己的心，他们的视野无比辽阔，心胸无比开阔，专业行动无比有力，成长发展指向“成为一名真正的好教师”的温暖且美好的“彼岸”。

其次，“教书育人真本领”是青年教师专业成长的内容回归。回忆自己的成长，特别受益于师范学校严格的专业训练，特别受益于导师连续数年的跟踪听深，特别受益于教研组老教师家常有效的随时教研，特别受益于“真本领”的习得……当下青年教师的专业成长，似乎有更完备的“锻铸”系统：理论的“注入”、素养的“培训”、考核的“具细”……年轻的他们仿佛流水线上的一个个物件等着“各种知识条目装进去”。系统培养，无可厚非，关键是“培养什么”“在哪里培养”“如何培养”。青年教师专业发展的沃土，一定是在真实的教育教学生活中，在服务每位学生每天的生命成长中，在教书育人的真实场域中，才能学得“教书育人”真本领。小到粉笔字的端正美观、早读晨会的组织、每篇教材的深入研读，大到对执教学科的正确理解、教学体系的整体熟悉、学生学习认知规律的把握……静下自己的心，在平凡而细碎的日常里，不断修炼自己的师者本领，不断提升自己的师者智慧。

最后，“安静扎实且保持纯粹”是青年教师专业成长的态度回归。除去“高学历”“高技能”外，青年教师更需一份专业发展的“安心”。安于教育，即对教育的热爱，对学生的热爱，这是青年教师队伍亟须“生长出来”的精神向度；安于平凡，这是一种拒绝“平庸”但充满力量的“三尺讲台”的坚守。耐得住寂寞，抗得住潮流，顶得住诱惑，识得了经纬，在山高水长中积聚成长的力量。专业发展的“安心”，召唤着年轻的他们以“正念”去面对成长路途中的种种“旁逸斜出”，保持一份教育人的“纯粹”。

常思常新，善思善得（段黎）

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。我在听课过程中常常能学习到很多老师的精妙语言，也深深感受到他们对学生的关爱与付出的匠心。每一次听课都能带给我全新的感受和体验，我也在一次次听课中收集着其他老师的智慧，壮大自己的教学宝库。

一、评价语，多样激励

对学生回答问题或对其课堂表现进行评价时课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮忙学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。作为一名新教师，我一向苦于课堂语言，尤其是对学生的评价。其中最令我印象深刻的是她们的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但教师还是要感激你的勇气和胆量”，“你说的观点很有创见，十分可贵，教师想请你再响亮地说一遍”，“这个地方你再读上一遍，教师相信你必须有新的感受和发现”-----以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法。同时，其激励的效果也是不言而喻的。

评价语需要用真诚的心去激励学生，用细致地眼光去发现学生。课堂上我们欣赏的眼光、赞赏的话语可以实现师生主角的转变，由教学的主宰、中心，转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者。

二、过渡语，自然简洁

教师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生的理解奠定了基础。在学习过程中，我听到了不少好的过渡语，它们大都自然简洁，既能做到无痕，同时也无赘言，准确地连贯环节。如束敏老师执教《赵州桥》时，说到“赵州桥不仅造型美观，设计上也有特点”，这一句运用关联词恰恰暗合课文的过渡语，既完成了环节的承接，也自然融入知识点，真正做到自然简洁。

三、引导语，趣味形象

我在听唐佳老师一堂家常课时，到了结尾的写字教学，她的教学语言使我眼前一亮。在教学“吃”的竖弯钩时，她形容字宝宝吃得很饱，所以竖弯钩要像大肚子一样挺出来；在教学“叫”字时，她形容字形像小喇叭，向外延伸，越来越长。课后与唐老师交流，她说看似平常的写字教学也要花心思，形象的语言不仅利于识记，同时也增长兴趣。的确如此，在自己班级如法炮制后，学生的反映确实很不一样。这比单纯的笔画规则讲解更具生动趣味性，也更符合低年级学生的发展特点。

教师的生命线是教育教学水平。所以，作为一线教师，我们应当加强学习，不断提高自我的业务素质，这样才能在教学改革的春风里与时俱进，不断进取。本学期的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的教师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多比较，多反思，提高自我驾驭课堂教学语言的本事，达到教育的梦想境界——“寓教于乐”。



问（顾思思）

问，为什么问？如何问？对于教师，恰当的提问不仅是活跃课堂氛围的方法，也能够传授知识；对于学生，可以帮助拓展思维。因此，提问的时机、方式、内容和目的都很重要。

课堂提问，能促进师生之间的互动。在试上《因数与倍数》这一课时，我发现学生表现的和我之间很陌生，这一堂课给我感觉，他们参与的太少，当时的我匪夷所思，不明白为什么这节课的课堂氛围会如此的沉默，我和他们之间像是在生硬的一问一答。课后经过我的师傅的交流，我才知道在很多时候有一些问题我没有适当的抛给学生，而总是将问题揽到了自己的身上，特别是一些有挑战性的问题，没有让学生互相的说一说，交流想法，致使大部分学生没有得到一些想法，因此课堂的氛围给人感觉很生硬。从那时也初步的感受到恰当的提问，是一种互动，能活跃课堂的氛围，一节课上能达到一个高潮。

课堂提问，能促进学生的思考。在小学数学课堂教学中，提问都是带有目的性的。通常是结合学生已有的知识经验，在把握问题难度的基础上提出一些问题，也需要学生运用本堂课的一些知识去解决，此时需要学生能举一反三，那么回答问题的过程就促进了学生的思考，提升了数学能力。

课堂提问，能优化教学方法。课堂中提问，思考提问艺术，要坚持不懈地进行实践和反思，恰如一堂好课便是每一个问题简洁而凝练，却又至关重要，一个个的问题形成了一条问题链，每一个问题都缺一不可。提问是优化教学方法、形成独具特色的教学风格以及提升教学技能，促进自身发展的途径之一。

• 课堂提问的重要性不容置喙，那么我们又该如何去问呢？

课堂提问要留有悬念，注重提问的技巧。问的目的是学生自主思考，而不是被动的接受知识，去找寻标准答案。例如《比的认识》这一节课时，由于学生对于比的意义较为陌生，因此可以根据班里学生的身高，以客观的事实进行提问：“甲同学比乙同学高吗？”“乙同学比甲同学高吗？”通过观察，学生能想到正确的结果，理解了比的作用，并且顺势去揭示课题，留有悬念，在活跃课堂氛围的同时，积极思考。

课堂提问要关注学生的反馈。例如在实际的课堂教学中发现第一次提问后，学生毫无反应或者是与自己预期不符，那么就要及时的调整提问的方式，以及提问的语句。比如在通过学校场景找寻生活中的多边形时，将图片呈现在屏幕上，提问：“你从中找出了哪些多边形？”此时学生和现实设备距离较远，无法准确的说出它们的位置，此时便该立刻调整提问方式：“谁愿意上讲台来给大家圈一圈呢？”通过学生的反馈及时调整，通过操作给出了答案，既简单明了，又提升了学生实践的能力。

课堂提问要结合数学教材。要想增强问题的实效，必须立足小学数学教材，在此基础上进行拓展。比如在学习百分数的相关内容时，对于百分数的了解不光要会读写，还要学会应用。可以通过这样的提问：“同学们，大家在生活中见过哪些百分数？”去拓展百分数的应用知识。以学生的实际生活相结合，既增强了提问的实效，也锻炼了学生的思考能力。

课堂提问虽然是传统的教学方式，但仍在发挥着重要的作用，也是我要继续学习的地方。

多样化处理文本（窦钰）

四年级下册 Unit 3 My day 的 story time 的主要内容是 Mike 一天的常规,这篇课文不同于以往以对话形式出现的课文,它是一篇 Mike 的日记。本节课在单词的教学上我并没有花太多的时间。这节课上,我更加注重的是对课文的理解和运用。

一、铺垫适量,针对性强

由于本节课内容较多,所以前面的铺垫一定要显紧凑,在 Free talk 时复习了前两单元的内容,如 What day is it today? What lessons do you have in the morning?然后开始铺垫相对比较难的语言点,由先快速说数字开始,然后时间的表达,整个环节比较紧凑,时间的表达可以由易到难,如小时固定,6:10,6:30,6:45,然后再变化其他“实际”目标语言的时间6:15,7:40,8:30,这样循序渐进,对中下层次学生有一个好的缓冲。然后进入到了最后一个过渡:以黑板上的6:15作为桥梁,询问学生 When do you get up?建立学生的最基本的句子的语感,同时也带动学生进入本课的 story time。

二、通过提问,理解文本

在课文的一开始,我通过介绍朋友,引起学生的兴趣,进而提问: Who's he?引出课文对话,并帮助学生初步理解课文内容。在进一步深入了解课文时,又通过提问: What does Mike do?和 When does Mike do?这两个问题,帮助学生更进一步了解课文内容。在连续的三个问题中,学生通过看,读等方式,对课文的结构有了深入的了解。

三、通过概括,引出课题

这节课的课题我并没有一开始就出现,而是在学完 Mike's day 后,通过让学生来总结本课的重点内容,最后引出了本单元的课题: My day。个人感觉这样的方式,一方面,课题引出比较自然。另一方面则可以通过概括课题,让学生更加明确本节课的重点内容。最后,通过点题,也自然地进入到了拓展运用环节,即交流和书写自己的一天,题目同样是 My day。

四、分段处理,形式多样

Mike 的一天生活根据时间分为三个时段,逐段教学。从整个教学过程看,无论是引入还是输出,都需要注意变化不同的形式,例如早上片段的学习以动画呈现为主,下午 Mike 的活动是以猜为主,并将这些活动匹配时间,晚上的活动用问题引导学生去读和查找内容。不仅如此,在片段巩固的过程中,也要以各种语言活动的形式来夯实段落内容的学习,例如“下午”片段里的巩固环节里,提问: Mike, when do you play football? 学生看提示说 I play football at... 提问: When do you go home? 学生回答: I go home at... , 另如“晚上”片段的巩固中,用 T, F 判断题来检查学生对文本信息的记忆。学生最感兴趣的是最后巩固阶段的精彩“双簧”,老师说,学生做。学生做,老师说。

在今后的教学中,我还有一些需要改进的地方,比如:课文的朗读规则制定不详细。这篇课文并不是对话,是 Mike 一个人的介绍。因此在朗读时,我只选择了齐读,或者轮流读的方式。其实,也可以让学生根据时间段的顺序,选择一人朗读一个时间段的活动。这样可以让学生更好地理解课文结构,到最后的自我介绍时,更加有条理性。

以文化人，以情动人，以文育人（田欢）

一个国家的发展不能没有共同的思想基础；一个民族的强盛，不能没有共同的精神追求。

在小学语文教材中，低高中年段都有一定数量的革命历史题材课文。这些文章以真实的历史为题材，宣扬了革命英雄人物的崇高精神，有着极其丰富的人文精神，能够很好地培养学生的爱国主义情感，让中华民族的精神基因萌芽在学生的内心深处。

但由于革命历史人物和现在的年代相距较远，学生在理解方面存在很大的难度。五下第四单元围绕“责任”这个主题编排了《古诗三首》《青山处处埋忠骨》《军神》和《清贫》四篇课文。如何突破困难让学生能够充分感受到爱国者们为了信仰为了人民为了国家不顾一切的崇高精神呢？我思考了许久，也和同事们探讨了很久，结合着教研课后前辈们的意见，我认为在教学这一类革命历史题材课文时需要做到以下三点：

一是课前做好充分的准备。语文课堂不再是语文学习的全部。教学革命题材的文章，如果仅仅局限在课堂教学肯定是力不从心，教师和学生都必须在课前做好充分的准备，了解更多的与文本相关的内容，这样才有利于在课堂上深入地学习文本。拿《闻官军收河南河北》来说，课前学生需要搜集关于诗人还有写作背景的介绍，对于诗人在经历“安史之乱”后听闻捷报时那种“喜若狂”的情感也会体会的更为深刻。朱琳老师在教学这首古诗时以这首杜甫的“生平第一快诗”入手，剖析文本，让学生以《茅屋为秋风所破歌》《石壕吏》等为例感悟诗人情感，深刻体会杜甫作为诗圣关心现实，为时局为百姓为国家担忧的赤忱。整个课堂因为师生的充分准备展现得格外精彩。

二是课上做好熏陶感染。革命历史题材的文章情感往往非常沉重浓厚，要想让学生能够融入其中。课堂上教师必须要做好熏陶感染，而创设情境是一则良计。李丹丹老师在教学《青山处处埋忠骨》时，一开始就通过电影《长津湖》的片段创设情境，让学生的情绪沉淀下来，而后在课堂上又通过配乐朗读等方式，从文字中体会毛主席在面临艰难抉择时所表现的常人的温情与伟人的胸怀，同时穿插关于抗美援朝战争资料和毛主席逝世后整理出的爱子遗物，不断创设情境加深情感，以情动人，铃响之后依旧余韵悠长。

三是要课后做好拓展延伸。文学作品的创作追求意犹未尽的效果，语文教学不能止步于课堂。例如在教学《青山处处埋忠骨》后，我让学生课后去了解毛主席年轻时所作的《七绝·改诗赠父亲》，将“埋骨何须桑梓地，人生无处不青山”与“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”联系起来分析，让学生对毛主席的形象有了更深刻的认知。同理，在教学完《军神》一课后，我让学生课后去阅读《丰碑》《草地夜行》等相关文章，这样，不仅打开了学生视野，也让学生在大量的阅读中加深理解和体验，真正做到“人散课终情未了”。

教师的职责是教书育人，作为语文教师，我们更应该珍惜这些机会，在教学这类文章时，帮助学生深刻地理解和感悟革命题材的文本，以文化人，以情动人，以文育人，让学生在学习中不断领悟人生的真谛，感受生命的崇高。



浅谈“二理”特点，如何提升音乐课堂教学效果（赵文锋）

一、避免体力高消耗的课程设计

小学生们普遍活泼好动，因此，许多音乐教师会根据这一特点鼓励或者引导孩子们随着音乐舞动，在顺应学生天性的同时，还达到了培养学生律动性的目的。但是小学生们的自我控制意识较差，部分孩子会在随着音乐舞动的过程中太过投入而加大活动量。由于小学生的呼吸肌发育较弱，肺活量较小，所以通常需要加速呼吸频率以吸入充足的氧气，这一过程将会严重地影响学生们在课堂上的注意力，进而影响到他们对音乐知识的吸收[2]。在此背景下，当教师设计音乐与律动相结合的课程时，可根据节奏等选择合适的歌曲，同时提醒学生们控制动作幅度，避免因为较大的活动量而影响音乐专业知识的学习。

例如，在学习音阶的概念时，教师们通常通过设计动作帮助学生们更好地理解音高的概念。do1 re mi fa sol la si do1 的音高分别用脚面，小腿，大腿，两髋，腰间，双肩，双耳以及头顶表示，听到哪个音时，就用双手去触摸相应的身体部位，以帮助孩子们快速掌握音高的概念。这样的教学方式非常形象直观地展示了音高之间的差别，教师也会通过随机弹奏音符要求同学们通过触摸相应的身体部位快速地判断音高，增强了课堂的互动性。然而，反复的下蹲站立容易使得小学生们在活动中兴奋，在高频率的反复后，气喘吁吁的孩子们很难将精力集中在后续的课堂内容中。因此，教师可考虑将手指关节，手腕，肘关节，肩膀以及头顶等身体部位作为音高的指示，在保留身体互动的同时减少了孩子们的活动量。

二、降低刺激神经兴奋的课程设计

小学生的神经系统还未发育完善，较为显著的特点是神经系统中的兴奋相比于抑制更加占据优势，具体就表现为注意力不集中，容易被分散[3]。因此，在音乐课堂实践中，教师应该合理设计音乐与动作的配合性，避免复杂或容易引起同学们兴奋的动作，防止学生将更多的注意力集中在调整动作或嬉戏打闹而非感受音乐上。

《哈喽哈喽》是一首节奏欢快的歌曲，展现了马来西亚人民的热情，其较强的节奏感很符合孩子们活泼好动的天性，教师可以通过这首歌曲带领孩子们感知音乐节奏的快慢，以及弱起所带来的诙谐风趣的曲风。有时，教师为了帮助同学们更加专注地沉浸在歌曲的氛围中时，会引导孩子们在聆听歌曲后模仿热情的马来西亚人民和同学们彼此之间打招呼，但是这样的强互动氛围容易使得学生们的精神兴奋，将模仿打招呼的动作发展为彼此之间玩笑逗趣，影响音乐学习的正常进行。因此，在教学环节中，可将容易引起学生神经兴奋的动作设计改变为学生自身的小幅度动作。例如，在学习音乐节奏方面，教师可以引导孩子们在八分休止符处加入捻指的动作，在四分休止处加入跺脚的动作，以通过小幅度的身体活动进一步将音乐的节奏感融入身体中。在学习弱起方面，教师可以带领孩子们通过垫脚尖的动作感受弱起所带来的情绪的上扬，更易理解马来西亚人民在面对远方朋友时的热情洋溢。

三、避免刺激学生心理稳定的课程设计

小学生在心理方面具有心理稳定性较差，情绪起伏非常明显，自我控制欲望与好胜心逐渐增强，但承压能力发展明显滞后等的特点；这些心理特点意味着在对小学音乐课堂上，教师不应提供高难度的内容，提供普适性的内容会更加有益于孩子们爱上音乐课堂。小学阶段学生的心态普遍不稳定，对外表现就是经常容易受到外界的干扰，出现情绪的剧烈波动[4]。与此同时，小学生们的情绪调节能力也较弱，非常容易沉浸在自己的情绪中，无心学习。因此，在课程设计中，音乐教师应尽可能将课程难度保持在较低水平，以顾及到大部分同学的接受水平；对于能力较强的同学，教师可以鼓励同学们在学有余力的时候进一步深入学习。

例如，在欣赏《森林狂想曲》时，教师可以在播放音频之后，询问学生听到了什么生物的声音并进行模仿，以此激发出孩子们的好奇心和模仿欲，同时更加深入地融入课堂的氛围中。在识别与模仿的过程中，部分同学能够进行快速的反应，而部分同学则可能因为进入课堂状态较慢等原因而不能给出及时的反馈；在这样的背景下，反应较慢的同学心灵可能会受挫，觉得自己能力有限而出现自贬等的心理，这样的情绪会影响后续的学习。鉴于此，教师可将识别环节由课堂回答改为自答题，在模仿环节中请同学们自我表现并且都给与一定的肯定。因为小学生的自尊心敏感且脆弱，当接收到教师负面的评价时，会产生自我怀疑的倾向，严重时候出现“破罐子破摔”的负面心理，长此以往，可能出现恶性循环，非常不利于孩子的成长。

四、避免刺激学生好胜心的课程设计

小学阶段学生们的自我意识开始觉醒，总是想要通过各个途径证明自己，对外表现就是较强的好胜心，即在任何比拼中都想赢，以证明自己的强大。但其简短的人生经历还未能赋予他们强大的内心，所以当遇到挫折后就非常容易产生放弃，甚至自我否定的想法[5]。鉴于这一点，教师在进行课程设计的时候，尽量避免课堂上的个体竞争，转而倚重分组等团体的形式培养学生们的竞争意识，以及达到烘托课堂氛围的目的。（接第7页右下）

改变游戏，“玩转”体育课（江城）

本学期由于校区的划分，我接触了一年级和三年级的体育课，小学阶段尤其是低年级的学生对体育课特别感兴趣、课堂上有较强的表现欲望和竞争意识、乐学、好动、爱模仿、喜欢游戏、是他们的特点。但他们对技术动作的学习兴趣不大、认知比较粗浅。注意力不够集中。情绪不太稳定、对体育活动的兴趣和热情来得快。

所以在课堂上用什么方法来吸引孩子们的注意力呢？游戏就是其中一个，但是普通的游戏孩子们可能都厌倦了，这个时候就需要我们适当的改变游戏玩法来激起孩子们兴趣。让他们在改变玩法的“熟悉游戏”中体验乐趣。于是我尝试改变了以下的游戏：

一、游戏的延伸

游戏“老鹰抓小鸡”深受孩子们的喜爱，母鸡设法确保小鸡，小鸡团结一致，不离开集体；老鹰机灵的去捕捉排尾的小鸡。如果将游戏继续拓展，母鸡带着小鸡们齐心、协力进攻老鹰，或者母鸡带着一群小鸡，老鹰带着一群小鹰，共同作战，把原来的游戏延伸下去，孩子们一定会惊喜无比。

二、游戏的联想

利用学生熟悉的故事创设情境，将学生带入情境。如游戏跳进去拍人”编为“大闹天宫”，追拍者是“孙悟空”，其他人是“天兵天将”游戏中一会儿是一个“孙大圣”和天兵”厮杀，一会儿又是多个“孙悟空”与“天兵”追逐，效果自然不错。

三、游戏的改造

“找朋友”游戏也是体育课堂中常玩的游戏，适当的进行改造也别有一番乐趣。学生按逆时针或顺时针跑动，在慢跑中老师喊数“3”，三个学生不但抱拢成为好朋友，还要做出人体数字3的造型；如教师喊“5+太阳”则5个同学组合并在最短的时间内拼出太阳的造型，形式不限。该游戏培养了学生的想象力及创造精神。

游戏是学生乐于参与的一种活动，是一种潜移默化的体验，是孩子们学生时代的生活历程。学生在快乐的游戏里，能体验到体育运动的乐趣，同时掌握自己动作的本领。所以在教学中我不断向自己发问：每一个游戏是否还有更好的方法？想方设法的让学生在游戏中的多方面受益。努力做到独具匠心以求一变，变中出奇，变中立新。让孩子们期盼下一节体育课里新游戏的到来。

（接第6页）例如，在学习《打麦号子》这首歌时，教师可以组织学生们展示“十字步”，也就是秧歌舞的步伐，在促进课堂气氛的同时，给与同学们展示自我的机会。部分教师为了更加清楚地讲授，可能会邀请几位同学同时站在前面进行表演并请全班进行评价，这样的教学方式可以有效地带动课堂气氛，但同时会激发台上同学的好胜心。但是，当部分同学因表现不好而被同学们嘲笑时，心灵上很容易遭受挫折，陷入“觉得丢人”的怪圈中。音乐课本来就是在学习知识的基础上陶冶学生的情操，培养他们良好的心态，所以教师应尽量避免激发学生的好胜心，维持轻松积极的课堂氛围。因此，在“十字步”的展示环节中，可以把同学们分为四队，两两进行展示比拼，这种以团体的形式进行比拼，既在一定程度上尊重了学生们的好胜心，又将输赢的压力在团队内进行了分散，有利于保持孩子们的心理平和以及融洽的课堂氛围。

在小学数学教学中应如何帮助学生建立数感（毛悦）

最近二年级数学正好上到“万以内数的认识”，这是小朋友第一次接触四位数和五位数，虽然有百以内数的认识作为基础，但是他们在日常生活中很少有机会接触比较大的数目，生活经验不足，概念较为抽象。因此，如何让小朋友理解数的含义、知道数的大小、数的读写等，是我最近教学中最为困惑的地方。

一、在生活情境中建立数感

数学来源于生活，但高于生活，建立数感离不开学生的生活。我们应充分利用身边的资源，帮助学生感知生活，感知数学。在学习“认识千以内数”时，可以带着小朋友用十堆小方块表示一千，在计数器上一百一百地数出一千，借助百元人民币数出一千。让小朋友们真实感受“10个一百是一千”。在教学“分米和毫米”时也可以拿出米尺，在教室里量一量自己的课桌，量一量教室的长与宽。这些直观的感受和具体的例子，让学生对千米有清晰的认识。在做题时就不会出现一颗大树高10毫米这样让人哭笑不得的答案。

二、在运算练习中培养数感

数学离不开运算，运算也离不开数学，建立数感同样要利用运算练习。现在小学里特别注重口算，在上课时常常会有计时口算。口算不仅锻炼小朋友的注意力，还培养对运算方法的判断和运算结果的估计。口算，估算的掌握可以避免计算结果的不合理性，把握数的大小，感受数的意义。这样潜移默化的运算练习可以让小朋友对式子有大致的数值范围，从而产生一种直觉，一种感觉。

三、在自主探究学习中强化数感

数的认识涉及读写、意义、比较等内容，知识点比较多，所以学习的内容需要有一个循序渐进、逐步深化的过程。在认识千以内的数时，我通过数数和数的组成，引导小朋友直观理解数的组成。之后再教学读法和写法，这样由易到难地认识和理解千以内的数，构建合理的认知结构。知识的学习与数学学习是一个漫长的过程，建立数感也是，因此不能急于求成。小学生的思维正从形象思维向抽象思维发展，在教学中分散教学难点，打好每一节课的基础，有利于学生建立长久稳定的数感。学习平均数时可以让学生们举出平常生活里关于平均数的例子，这样不仅将生活和数学联系起来，还真正了解了平均数的含义，在感悟过程中逐渐建立数感。

建立数感是一个长期的，复杂的过程，需要老师和学生的共同努力，需要时机和不断的练习强化，从而建立起数感，提高学生学好数学的信心，提高学生的数学素养。

